

Con la mirada en San Pablo la Bolsa cayó 3,5 por ciento

Brasil toma frío y Argentina estornuda

Página/15 a 17

NUEVA SECCION UNIVERSITARIA

Ciencias de la Comunicación o el caos

Páginas/18/19

HASTA EL SABADO

Mañana, Día del Canillita, no salen los diarios

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 6 de noviembre de 1997

Año 11-Nº 3228 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 21 JUN 2002
Colec. No D. 10 355

LA SEGURIDAD

Carlos Corach quiere salvar su cabeza aprovechando lo que más preocupa a la gente después del desempleo y la corrupción: proyecta mayores penas para combatir el delito y ayer ensayó con la policía un operativo cerrojo de la Capital

Páginas/2/3



CARLITOS VIGILANTE

Fotomontaje Minvielle-Camino

El papá de Igor, *por* Juan Gelman

36

TECNOLOGIA

"Yo desconfío mucho de la tecnología, y no creo que se trate de un prejuicio. Oyes discos de los años treinta o cuarenta que tienen una presencia abrumadora, notas hasta la respiración de los hombres que estaban tocando. Sin embargo, ahora los discos parecen ofrecer un mejor sonido, pero son un pálido reflejo del artista. El impacto de un grupo de *blues* tocando en una taberna se pierde en el CD."

(De Bob Dylan, en su primera entrevista en años con todos los medios europeos.)

Menem reúne al oficialismo en medio de la pelea con sus posibles sucesores. Faltan con aviso Duhalde y Reutemann

SIN SPARRINGS

- ✓ *Presidencia le quitó a Duhalde el manejo de 400 millones del PAMI.*
- ✓ *Reutemann: "Menem me pegó en el hígado, pero tengo el mentón protegido".*

Páginas/4/5

Mario Manusia



Corach, el jefe de policía Pablo Baltasar García y el secretario de Seguridad, Adrián Pelacchi.
"Es necesario profundizar la seguridad en la ciudad de Buenos Aires", aseguró el ministro.

CORACH PROPUSO LEYES

La hora

El ministro del Interior se montó en el reclamo por mayor seguridad que señalan las encuestas. Creó una comisión para elaborar leyes más duras contra los delincuentes. Y montó un megashow policial en la General Paz. La opinión de los especialistas. La respuesta de la Alianza.

El ministro del Interior, Carlos Corach –uno de los miembros más debilitados del gabinete tras las últimas elecciones– se lanzó con gran estrépito a impulsar la mano dura para combatir la delincuencia, montado en los datos de las encuestas que apuntan una sensación de inseguridad creciente en la gente. Y, sobre todo, en la evaluación oficial sobre la incidencia que habría tenido ese tema en la reciente derrota en las urnas. En ese marco, ayer sumó otra novedad a la ya anunciada incorporación de más de mil policías a las calles porteñas: la creación de una comisión para estudiar la posible sanción de leyes más severas contra los delincuentes. El broche de oro fue un espectacular operativo policial "cerrojo" a lo largo de toda la avenida General Paz. Fueron 130 efectivos con armas de guerra, en patrulleros y motos, apoyados por un helicóptero, que pararon decenas de autos a la hora pico del tránsito. Lo único que detectaron fueron algunas irregularidades vinculadas a las patentes.

Jaqueado por dentro y por fuera del oficialismo, Corach utilizó el tema para posicionarse mejor en la dura interna gubernamental. De hecho, dos meses atrás ensayó un discurso diametralmente opuesto al que elaboró ayer respecto de la inseguridad. El pasado 19 de setiembre, el ahora preocupadísimo ministro aseguró que "Buenos Aires es una de las ciudades más seguras del mundo". Y agregó que "no hay una delincuencia creciente" en la ciudad. Corach intentaba minimizar la alarma provocada por los resultados de una encuesta encargada por el gobierno porteño que revelaba una altísima sensación de inseguridad entre los porteños.

Sin embargo, derrota electoral mediante, se sumó a la opinión detectada en los sondeos. La excusa fue el violento robo del lunes al banco Credicoop de Saavedra, en el que murió un policía. Y en el cual los asaltantes utilizaron armas de guerra.

Ayer, Corach enmarcó el fenómeno en una "ola mundial que fue enfrentada de distintas maneras por las administraciones en las grandes ciudades del mundo". "Y esto necesita una medida de emergencia, porque es necesario profundizar la seguridad en la ciudad de Buenos Aires", remató.

La "medida de emergencia" fue la

Para la policía fue un baldazo de agua fría

A la policía no le gusta compartir sus tareas con Gendarmería y Prefectura. Quieren más presupuesto y hombres propios. "Da la impresión de que nosotros no servimos", se quejan.

Por Raúl Kollmann

Los mandos altos, medios y bajos de la Policía Federal estaban anoche que trinaban con la decisión de que la Gendarmería y la Prefectura compartirán desde ahora con la Federal las tareas de seguridad en la Capital. "En lugar de darnos más presupuesto, ponen en la calle a otras fuerzas, dando la impresión de que nosotros no servimos. Acá sucede que Corach se quiere afirmar porque está en la cuerda floja y da el salto adelante", decía al atardecer un alto jefe de la institución. En la Gendarmería tienen otra óptica, también interesada: "Los policías tienen negocios de todo tipo, en buena parte con los lugares que custodian. Tienen miedo que nosotros los controlemos y, además, obviamente no nos van a dar a custodiar los bancos, sino los lugares de los que no sacan un peso", explicaba un gendarme de rango.

"Faltan 10.000 hombres en la calle, cada uno a razón de 1000 pesos mensuales, son 10 millones por mes y 120 millones por año. ¿Por qué no limpian un poco de ñoquis el Ministerio de Economía y nos dan ese dinero para poner los efectivos en la calle?", argumentaba furioso el hombre de la Policía. La misma fuente reconoció que sumar efectivos tampoco es un problema de fácil resolución: "Hay que entrenarlos un año y lo peor que enfrentamos es que todos vienen de las clases bajas e incluso hay muchos que se inician y tienen antecedentes de familiares vinculados con distintos delitos. Están los que viven en ámbitos tan pobres que no pueden decir que acaban de ingresar en la Policía porque realmente están rodeados de delincuentes. Es cierto que no es fácil, pero otra cosa es que prácticamente nos ponen una competencia –de la Gendarmería y la Prefectura– en la calle".

"Con los policías tenemos una relación de mierda –contó a **Página/12** un gendarme–, porque nosotros somos militares y ellos son policías. Y eso se nota: por cada diez corruptos de ellos hay uno nuestro. Esto de custodiar a nosotros no nos cae ni bien ni mal. Nos viene bien el adicional que se paga y entre andar cuidando fronteras, en el campo y a la intemperie, y estar en la ciudad es mejor esto último. Hay que ver cuánto dura. Hace unos años nosotros custodiábamos los aeropuertos, pero había tantos "negocios" que se hacían, que terminaron echándonos de ahí para que no controlemos las matufias".

> **Ventaja:** *"A nosotros nos tenían como grupo móvil para intervenir en los conflictos, como Cutral-Có. Ahora se nos hace más liviano", dice un gendarme.*

Hay otra razón que alegra a los gendarmes: "A nosotros nos tenían como grupo móvil para intervenir en los conflictos. Fuimos a Cutral-Có, Tartagal y otros lados donde había líos. Ahora, la mayoría de nosotros va a estar cuidando edificios de la comunidad judía o de otras comunidades. Se nos hace más liviano".

"En el fondo, acá se está haciendo mucho ruido para que Corach no se caiga –terminó razonando el alto jefe policial–. La inseguridad, repito, la inseguridad, es un gran negocio, porque los que sí se fortalecen, los que cada vez tienen más hombres, son las empresas de seguridad que –como todo el mundo sabe– son propiedad de policías retirados, en asociación con policías en actividad. Las custodias llevan a "negocios" que la fuerza no va a largar y a ingresos que "redondean" lo que gana el policía. En todo caso se le dejarán a los gendarmes lugares donde no molesten".

Como se ve, en la polémica parece que se habla muchísimo más de dinero que de políticas de seguridad.

LAS CLAVES DE NUEVA YORK

Más seguridad y más brutalidad

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Los bien informados acerca de la historia del accionar del Departamento de Policía de Nueva York saben que no fue la adición de los 2100 policías que Rudy Giuliani ordenó agregar a las calles de la "Gran Manzana" lo que bajó notablemente la violencia. Esto contribuyó, pero no fue clave. Buena tecnología y un mapa delictivo de la urbe fueron los pilares del operativo seguridad que contribuyó a la reciente reelección de Giuliani. Al mismo tiempo aumentaban las denuncias de brutalidad policial.

Giuliani despidió al ex jefe policial, William Bratton, cuando se dio cuenta de que su popularidad estaba creciendo de manera tan asombrosa que amenazaba su carrera política. Pero el real cerebro del plan anticrimen tampoco fue Bratton, sino un ignoto oficial de policía llamado Jack Maple, un conocedor exhaustivo de todos los rincones delictivos de la ciudad y de su fauna criminal, un duro y avezado sabueso a quien los que lo conocen describen como un personaje que podría haber imaginado Chandler.

Con ayuda de una computadora, Maple hizo un rastreo de todas las calles y las esquinas donde recurrentemente había crímenes. El extenso rastreo cibernético permitió aumentar las investigaciones, los seguimientos, la seguridad en las áreas de riesgo y, desde ya, el encarcelamiento de un nutrido número de criminales. Sin el programa de Maple, el despliegue de los dos mil agentes hubiese sido mucho menos eficiente y sus abusos, que han sido denunciados, mucho más frecuentes.

Por cierto, las cifras que ponían los pelos de punta a residentes y turistas se achicaron. "Solía haber mil casos de violencia armada en el este de Nueva York (Brooklyn), ahora hay sólo doscientos", se ufanó Giuliani en los días previos a la elección de martes. En el último año de la administración del alcalde negro David Dinkins, Nueva York alcanzó la cifra record de 2000 asesinatos. En la gestión de Giuliani, se logró bajar ese número a la mitad y se estima que este año la cifra puede quedar reducida a 700.

Como contrapartida, la "limpieza" de las calles ha tenido un duro costo. La brutalidad policial aumentó y ha habido muertes arbitrarias y casos de abusos atroces como el de Abner Louima, el haitiano que fue violado con un objeto de madera en una comisaría de Brooklyn, presuntamente por dos policías, y que actualmente le está haciendo juicio a la ciudad por varios millones de dólares. A partir de la protesta generalizada por los actos brutales perpetrados contra Louima, Giuliani organizó una "task force" integrada, entre otros, por miembros de los organismos de derechos civiles para investigar las denuncias de corrupción y violencia en la fuerza. Algunos consideraron que ese esfuerzo era sólo para ganar tiempo hasta la elección.

MAS SEVERAS Y MUCHA POLICIA EN LAS CALLES

de la mano dura

firma por parte del presidente Carlos Menem de un decreto por el cual quedaron desafectados poco más de mil policías de custodias fijas –principalmente de las entidades judías y árabes– para volcarlos a las calles porteñas.

La otra pata de la estrategia fue pedir leyes más duras para enfrentar la delincuencia. Para cuya argumentación usó el latiguillo de los "delincuentes que entran por una puerta y salen por la otra". Corach anunció que se creará una comisión para estudiar cambios en el Código Penal a fin de elevar las penas de ciertos delitos y, principalmente, evitar la excarcelación en algunos casos. El ministro aseguró que el proyecto será consensuado con la oposición.

Varios especialistas consultados por este diario cuestionaron el proyecto (ver aparte). Desde la Alianza, la electa legisladora porteña Marta Oyhanarte se mostró dispuesta a que su partido se siente con el gobierno nacional a discutir el tema pero advirtió que "aumentar la policía en la calle es sólo un aspecto de lo que hay que hacer para solucionar la inseguridad". "Subir las penas es una expresión efectista, porque la prioridad es otra: que la gente recupere confianza en la policía", aseguró basándose en la encuesta que piloteó desde su cargo porteño de directora del Centro para la Participación y Control Ciudadano. "La gente asocia el aumento de la delincuencia con la impunidad y con la corrupción en las instituciones. Por allí hay que empezar", resaltó.

En realidad, según aseguraron varias fuentes del Gobierno, la jugada de Corach tuvo también la intención de mostrar "buena voluntad" hacia el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, quien en voz baja sigue reclamando una Policía propia. "No le entregan la fuerza pero le ponen más gente en la calle para calmar los ánimos", interpretó un vocero.

La tercera pata desplegada ayer fue un sorpresivo megaoperativo en la General Paz que hizo recordar los años de plomo en el país: 130 uniformados patrullaron la arteria desde Libertador hasta el sur, apoyados por un helicóptero con cámara y personal del Grupo Especial. Hubo identificación de autos, se pidieron documentos a mansalva, se buscaron armas y se controló la entrada y salida vehicular de provincia a Capital y viceversa. Según el argumento oficial, esa zona es la habitual vía de ingreso y escape a la ciudad de los delincuentes. Pero según confesó a este diario un jefe policial que participó en el operativo, la idea fue buscar un "efecto psicológico" en la gente.

El operativo creó además otro efecto, no se sabe si buscado o no: la ira del gobierno de Eduardo Duhalde. "Parece que (Adrián) Pelacchi es el secretario de Seguridad de la Capital Federal y no de la Nación. No puede ser que amurallen la ciudad, como si todos los delincuentes estuviesen sólo en la provincia de Buenos Aires", trinó de furia ante **Página/12** un miembro del gabinete provincial.

DyN



Ciento treinta policías con armas de guerra y apoyados por un helicóptero amurallaron la ciudad.
El "operativo cerrojo" terminó sin más resultados que algunas patentes en infracción.

Crecimiento

La actividad delictiva ascendió en la Argentina en los últimos 10 años, especialmente desde 1994, según un informe de la investigadora Graciela Römer. Estas conclusiones se basan en datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC), según los cuales la tasa de delincuencia había descendido entre 1990 y 1992 pero volvió a ascender desde el '93. En cuanto a cómo los ciudadanos perciben la violencia en la calle, el 93 por ciento de los entrevistados afirma que aumentó, y el 61 por ciento advierte también un incremento de la violencia en el trabajo. Pero la familia y la escuela son los ámbitos donde los encuestados perciben el mayor aumento de conductas que implican agresión física. El 25 por ciento de los encuestados dice haber sido víctima de algún hecho delictivo durante el último año. El 86 por ciento de estos delitos se produjeron en la calle, y en 3 de cada 4 casos el móvil fue el robo. Los jóvenes son el blanco más habitual de los robos callejeros, y los "arrebatos" los sufren sobre todo mujeres y gente de edad. Es cierto que la gravedad de estas cifras palidece en comparación con Río de Janeiro, donde el 74 por ciento de los entrevistados para una encuesta dijeron haber sido víctimas de asaltos en 1996. Según organismos internacionales, América latina es una de las regiones más inseguras y violentas. En la ciudad de Buenos Aires, según los datos de Römer, el nivel de cuestionamiento de la población a la falta de acciones que garanticen la seguridad pública subió 38 puntos entre 1994 y 1997, y hoy las evaluaciones negativas llegan al 76 por ciento.

ESPECIALISTAS OPINAN SOBRE EL AUMENTO DE PENAS

"No por eso se roba menos"

¿Es necesario poner más policías en la calle, aumentar las penas y reformar los códigos para solucionar el problema de la seguridad? *Página/12* consultó a tres especialistas, quienes coincidieron en que más mano dura no significa menos delincuencia. Alargar las penas, sostienen, tampoco parece tener poder de disuasión sobre los delincuentes y en cambio podría afectar al ciudadano común y derivar en "un Estado policial". En su lugar, proponen trabajar para tener "una policía más eficaz", un Poder Judicial "más independiente" y un proceso judicial "más rápido".

Según el abogado penalista León Arslanian "la propuesta de poner gente de Prefectura y de Gendarmería en la calle y liberar más gente de la Policía Federal es legalmente correcta. Pero la policía debe ser más eficaz en la prevención de delitos y lograr que los delincuentes sean aprehendidos. Con la reforma de los códigos eso no se logra. Tampoco sirve salir a comprar armas sin antes hacer un estudio de campo sobre los puntos vulnerables de la ciudad y sus alrededores. Habría que trazar un mapa criminológico donde se determine qué delitos se cometen con más frecuencia, en qué lugares y bajo qué modalidad, incluyendo la masa crítica de delitos que no se denuncian. Hoy un 60 por ciento de los delitos queda en negro. Para hacer un buen diagnóstico habría que blanquearlos colocando un buzón donde la gente pueda denunciar si fue víctima de un robo. Además, al endurecer el sistema legal se perjudica el ciudadano que ocasionalmente delinque, porque lo agarran, lo meten en la cárcel y allí se criminaliza. Así vamos a llegar a la pena de muerte para el que roba y a un Estado policial brutal y fascista. Aumentar las penas para los delitos es una ilusión. Van a pagar justos por pecadores".

Andrés D'Alessio, decano de la Facultad de Derecho de la UBA, opinó que "en principio todo lo que significa aumentar la capacidad de la policía me parece bien. Pero ya lo dijo el marqués Deccaría en el siglo XVIII: no es el monto de la pena lo que disuade al ladrón sino la certeza de que alguna pena se le va a aplicar. Si un grupo de ladrones se entera antes de asaltar un banco que aumentaron las penas, no por eso van a dejar de salir a robar. Hay que hacer que el proceso judicial sea más rápido y la policía más eficaz. Pero también el Gobierno tiene que tomar medidas respecto a la pobreza y a la desocupación, sólo eso permitirá ser optimistas respecto de la seguridad. Si no nos va a pasar como a los Estados Unidos, que a pesar de tener penas altas y una mayor cantidad de gente presa sigue siendo un país sumamente inseguro".

Para el juez criminal Juan Makintach "aumentar las penas es un concepto arcaico. Es la reacción típica de una autoridad que ante el fracaso de su gestión toma este tipo de medidas coyunturales tendientes a paliar episodios violentos pero que no se ajustan a una política criminal seria ni se adecuan a estos tiempos de déficit económico, de salud y de educación. Como dijo Sebastián Soler no se ataca el alcoholismo castigando al alcohólico. Para solucionar el problema de la falta de seguridad hay que prestigiar el Poder Judicial nombrando magistrados probos con metodologías transparentes y sin amiguismos políticos. Sólo con una Justicia independiente, un presupuesto que permita investigar y un servicio carcelario moderno se va a solucionar el problema de la seguridad. No con reformas ortopédicas. No es una cuestión de leyes sino de hombres que interpretan las leyes".

¿Quiénes compran y venden las armas?

"Muchas veces el armamento que tienen los delincuentes es muy superior al armamento que tiene la fuerza policial. Es decir, esto ocurre porque hay una gran venta ilegal de armas, hay contrabando de armas. Armas altamente sofisticadas. Lo que estamos tratando de hacer es, por un lado combatir este tráfico de armas y por el otro lado tratar de reequipar nuestra fuerza", puntualizó ayer el ministro del Interior Carlos Corach. Con esos dichos, el ministro puso el dedo en la llaga: en primer lugar reconoció los pobres resultados por combatir el tráfico de armas que mueve millones de dólares y que genera cientos de víctimas anuales. En segundo lugar, y esto lo dijo expresamente, "el reequipamiento en materia de armamento" para la Policía Federal, llegará "probablemente con el presupuesto que viene".

El tráfico y venta ilegal de armas es manejado, ya sea en Capital Federal o en la provincia de Buenos Aires, no sólo por delincuentes comunes. Por lo general es un trabajo de hormiga realizado entre civiles e integrantes o ex integrantes de distintas fuerzas de seguridad. Según un alto funcionario bonaerense este armamento "indefectiblemente termina siendo usado en los asaltos a mano armada o en operativos tipo comando como ocurrió en el banco de Saavedra, donde se utilizaron fusiles FAL del Ejército, probablemente robados de alguna sala de armas".

Como ejemplo, el mismo funcionario del gabinete de Eduardo Duhalde recordó que efectivos de la Bonaerense apresaron en Boulogne a tres suboficiales del Ejército que habían acopiado en sus casas fusiles FAL, bayonetas y granadas, las cuales, se supo después, eran vendidas a delincuentes comunes. Una colección similar descubrieron hace dos meses en Vicente López. La diferencia estaba en que, en el último caso, no se detuvo a ningún integrante del Ejército. Eran todos delincuentes comunes.

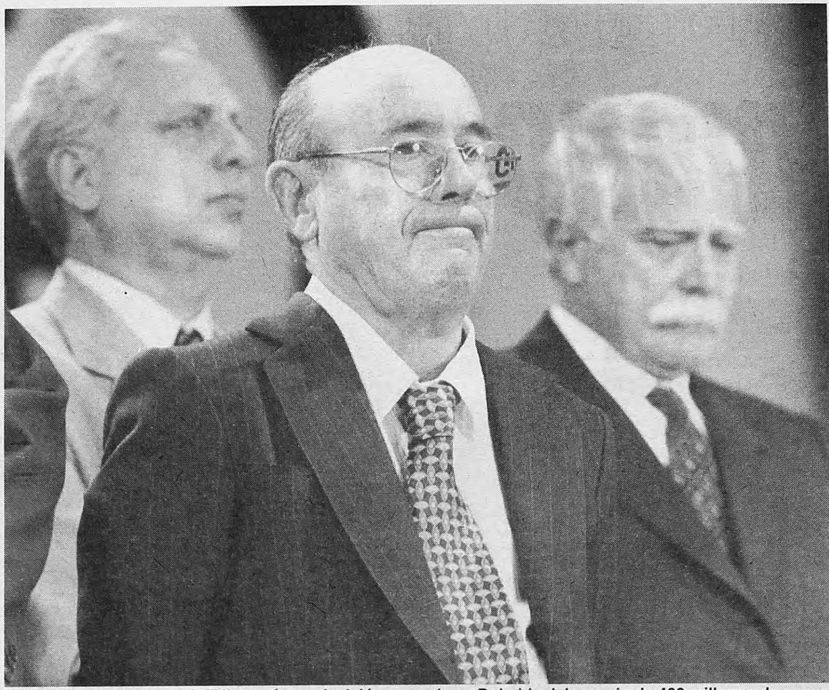
Los depósitos clandestinos de armas no son un patrimonio bonaerense. En plena ciudad de Buenos Aires, la Policía Federal encontró, en un departamento ubicado en Avenida de Mayo al 1100, 400 revólveres 9mm que habían sido robados en distintas salas de armas y armerías.

Por Susana Viau

El presidente de PAMI, Víctor Alderete, anunció ayer la rescisión del contrato por el cual Buenos Aires se había hecho cargo de gerenciar los servicios prestados a los afiliados de la provincia. Con el padrón provincial se había traspasado al gobernador Eduardo Duhalde la administración de más de 400 millones de pesos anuales. A partir de este cambio, los fondos y los servicios volverán a ser centralizados en la Capital Federal. Al mismo tiempo, Alderete confirmó que el instituto será excluido del presupuesto nacional. Dos medidas que parecen apuntar a poner en manos privadas el control de la maltratada obra social.

No fueron del todo contundentes las razones esgrimidas por Alderete para explicar esta nueva modificación en los criterios de prestación. El presidente del instituto sostuvo que la resolución fue adoptada de manera unánime por los miembros del directorio, quienes se apoyaron para ello en "el déficit de algunas prestaciones, turnos prolongados, dificultades con las zonas de atención y derivaciones a hospitales públicos no deseados". En verdad, las realidades enumeradas por Alderete no son ajenas a la situación que enfrentan los afiliados a la obra social en casi todas las regionales del país.

Alejandro Amdan



Alderete, presidente del PAMI, tomó una decisión que priva a Duhalde del manejo de 400 millones de pesos.
Además anunció que en el '98 el presupuesto del PAMI volverá a ser independiente del presupuesto nacional.

Alderete le quitó a Duhalde el manejo de los fondos del PAMI

La decisión agrava la escalada entre Menem y el gobernador y también es un paso para privatizar el gerenciamiento del PAMI.

Alderete aseguró, además, que lo resuelto no afectará la atención de los jubilados y aclaró que en los primeros días del año próximo el directorio tendrá elaborado el nuevo sistema que reemplazará al implementado por el Ministerio de Salud bonaerense y que se están estudiando todas las alternativas. En Buenos Aires, el padrón revela la existencia de 1.500.000 beneficiarios, atendidos mediante una cápita valuada en 23,33 pesos, lo que representa un volumen de 35 millones de pesos mensuales y 420 millones al año. Es decir, una quinta parte del presupuesto total del PAMI. Alderete señaló que el costo de la cápita en la provincia era más alto que el de la Capital y que el viraje sólo afecta al sistema bonaerense, puesto que la modalidad es única en el país.

El otro regreso a las fuentes lo constituye el hecho de que, en 1998, el presupuesto del PAMI volverá a ser independiente del presupuesto nacional. La inclusión de PAMI en las cuentas nacionales, dispuesta durante la gestión de Domingo Cavallo en el Ministerio de Economía, había chocado contra la monolítica oposición de todos los organismos que nuclean a los jubilados y de la mayoría de los sindicatos de la obra social. Tanto unos como otros afirmaron en su momento que la inclusión violaba la ley de creación del Instituto de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (PAMI) por su carácter de "ente público no estatal". Junto a estos anuncios, Alderete lanzó una advertencia temeraria: "El servicio que no se pueda autofinanciar, hay que bajarlo", sentenció. Preguntado acerca de por qué la modificación del funcionamiento del PAMI en la provincia de Buenos Aires se había resuelto en ausencia de Duhalde, Alderete respondió: "Porque éste es un buen momento para tratar el tema". Se especula, no obstante, con que el anuncio tiene un doble objetivo: por un lado, castiga al gobernador sustrayéndole el manejo de una suma considerable; por otro, y teniendo en cuenta que coincide con su exclusión del presupuesto nacional, parece preparar las condiciones para poner en manos privadas el gerenciamiento de la mayor obra social de América latina.

EL

Todo

Por Ernesto Tenembaum

"El poder no debate. El poder gobierna", dijo ayer un íntimo del presidente Carlos Menem para explicar la lógica de la reunión que se llevará a cabo hoy en la quinta de Olivos. El encuentro, que había sido previsto inicialmente como una discusión sobre las causas del peor resultado electoral del peronismo en toda su historia, amenazaba ayer con convertirse, simplemente, en un acto de disciplina hacia el presidente Menem, quien lo abrirá con un largo discurso plagado de autoelogios y alusiones amenazantes para cualquier potencial disidente. Habrá dos ausencias notorias. Eduardo Duhalde decidió no interrumpir su veraneo en el exterior. Carlos Reutemann no suspenderá su participación en una carrera de rally. Ayer, por si quedaba alguna duda de su estado de ánimo, se quejó porque "Menem me golpeó en el hígado" y advirtió que tiene "el mentón bien protegido". Tampoco asistirán las principales autoridades de la CGT. El Presidente, de todos modos, intentará ratificar su liderazgo. La incógnita es si alguno se atreve a desafiarlo cara a cara después de tantos años en los que casi no hubo excepciones a la cadena de aplausos, silencios y complicidades.

En la Casa Rosada nadie temía que esa cadena se rompiera. Desde el mismo día de las elecciones, cuando Carlos Corach anunció que se abría un período de reflexión, Menem explicó claramente que no habría autocrítica. Lo hizo en el discurso por la cadena oficial, lo repitió el jefe de Gabinete cuando sostuvo en el Senado que los disidentes serían considerados traidores. El mismo Menem lo volvió a poner en negro sobre blanco durante la reunión de gabinete, cuando explicó una vez más que su derrota fue en realidad el triunfo del modelo que él impuso y estuvo ocasionada por situaciones provinciales y no por la mala imagen que todas las encues-

NET

gran venta

mesas carros de tv
bancos sillas sillones
bibliotecas cajoneras

35% off

godoy cruz 1740 833-3901
lun/ sab: 10.30 a 19.30 hs.

CIENCIAS ECONOMICAS

COMISION POR LA RECONSTRUCCION DE LA MEMORIA

La Comisión por la Reconstrucción de la Memoria de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA rendirá homenaje a los compañeros de esta Facultad asesinados y desaparecidos por el terrorismo de Estado de los años setenta.
Convocamos a sumarse a nuestras actividades y a aportar datos e información al e-mail ecomemoria@teletel.com.ar. Nos reunimos **hoy jueves 6 de noviembre a las 19 hs.** en la Sala de Comisiones - 1º piso de la Facultad.

EL GOBERNADOR PUEDE PERDER EL CONTROL DE DIPUTADOS

Tras que llovido, mojado

Eduardo Duhalde está a punto de perder el control de la Cámara de Diputados bonaerense, una herramienta fundamental para transitar con calma los dos últimos años de gestión. La Alianza pretende la presidencia del cuerpo ya que, argumentan, sumando los diputados de la UCR y el Frepaso, se convierten en la primera minoría de esa Cámara. Ante la posibilidad de perder las negociaciones, Osvaldo Mércuri se propone dar batalla y amenaza con patear el tablero de la convivencia política, mientras los dirigentes aliancistas niegan cualquier acuerdo bajo tablas que implique un "trueque" por sostenerlo en el sillón de la presidencia de la Legislatura provincial a cambio de que Alberto Pierri abandone el suyo en el Congreso Nacional.

Las elecciones del pasado 26 de octubre instalaron en la Legislatura bonaerense una situación de paridad entre los dos bloques: 46 aliancistas, 44 del PJ y 2 de PAIS, grupo que orienta José Octavio Bordón. En base a estas cuentas, como ya es tradición, la presidencia del cuerpo le correspondería a la primera minoría, es decir la Alianza. Sin embargo, para el justicialismo la aritmética es otra. Según Mércuri, a quien se pretende desplazar de la presidencia del cuerpo, "el PJ es la primera minoría con 44 bancas, seguido por la UCR con 27, el Frepaso con 19 y PAIS con 2. Si se quiere, apenas 26 legisladores fueron elegidos por la Alianza, el resto vienen de elecciones anteriores, cada uno por su partido.

Por otra parte, el diputado aseguró que en caso de que el PJ pierda el control de la Cámara se produciría un desequilibrio institucional, ya que desde 1989 se mantienen acuerdos mediante los cuales mientras el justicialismo presidía ambas Cámaras, el radicalismo estaba a cargo de los organismos controladores del gobierno provincial (Fiscalía del Estado, Tribunal de Cuentas y Contaduría General). "En caso de perder la presidencia en Diputados, se debería revisar la totalidad de los cargos institucionales, tanto dentro del cuerpo como fuera de él", amenazó.

"Mércuri tiene un concepto mercantilista de la política", afirmó Eduardo Sigal, senador provincial por el Frepaso, respecto de las amenazas de patear el tablero. Sobre un posible "trueque" que le permita a Mércuri seguir en su sillón a cambio de bajar a Alberto Pierri del que ocupa en el Congreso Nacional, el legislador aseguró "que no existe ninguna posibilidad de compensación. Se trata de dos realidades distintas".

La pulseada no es menor, la presidencia del cuerpo legislativo bonaerense maneja un fondo de 90 millones de dólares anuales. Alberto Briozzo, uno de los dos diputados del minibloque de PAIS, y que se convirtió en una especie de árbitro que puede inclinar la balanza hacia unos u otros, puso especial énfasis en la caja: "Mi voto dependerá de que acepten eliminar el 10 por ciento del presupuesto que se destina a gastos reservados".

GOBIERNO INTENTA QUE MENEM GANE EL PRIMER DEBATE POSELECTORAL

está armado para que debata uno solo

Menem abrirá el primer debate posterior a la derrota. No estarán ni Duhalde ni Reutemann, ni la CGT, pero sí Palito.

tas atribuyen al gobierno central. "La gente volverá a votarnos no porque discutamos sino porque gobernemos bien. Y no se puede hacerlo en un estado de deliberación. Por eso, hay que concentrar el poder en Menem y dejarse de pavadas", sintetizó un ministro.

En la organización del encuentro de Olivos primó el mismo criterio. Lo que originalmente se iba a realizar en Parque Norte, ahora se hará en la residencia presidencial. La reunión que no contaría con la presencia de Menem, ahora será abierta por el Presidente.

En la Casa Rosada se han diseñado dos escenarios para la cumbre. El primero –el más previsible– confía en una prolija demostración de disciplina, precedida por el discurso de Menem. Ese panorama incluye algunas ausencias importantes, pero no las dramatiza.

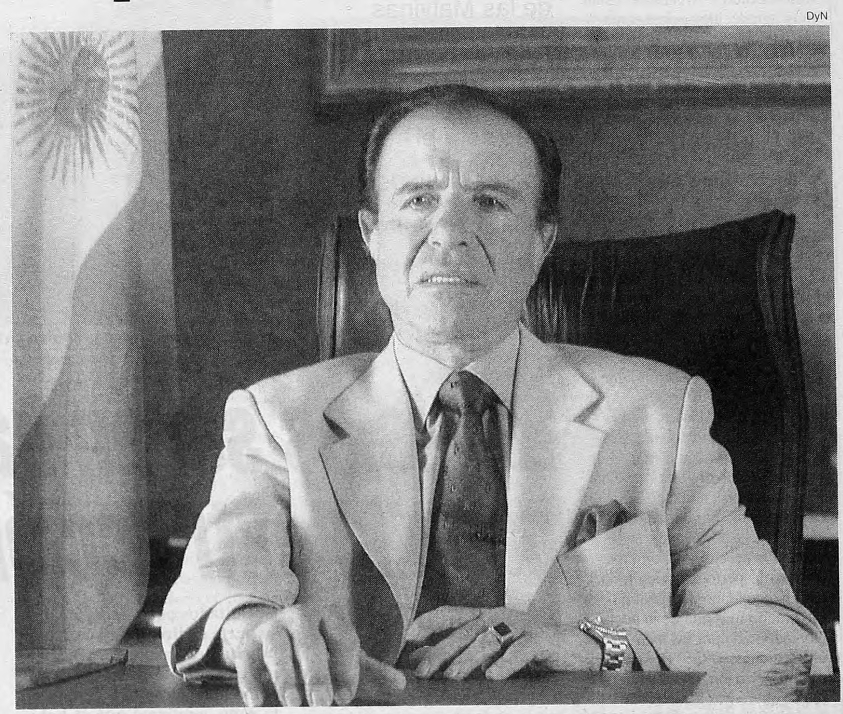
El escenario más conflictivo anticipa un debate sobre quién es el culpable de la derrota. Los operadores de Menem temen alguna intervención crítica de Néstor Kirchner –el menos vulnerable, porque ganó fácilmente en su provincia–, Antonio Cafiero o Jorge Busti. Para ese caso, hay una larga lista de oradores que hacen cola para responderles, desde Carlos Corach hasta Jorge Yoma o Rubén Marín. A lo sumo estarán dispuestos a pronunciar algunas apelaciones a la clase empresaria para que distribuya la riqueza, como lo hicieron ayer los propios Marín y Yoma.

En estos días, un diálogo con cualquiera de los hombres de Menem sirve para recoger las innumerables explicaciones provinciales para la derrota. A Eduardo Duhalde le adjudican errores políticos como la implantación del límite horario para los boliches nocturnos o el manejo del caso Cabezas. "Lo de los boliches no sólo irritó a los chicos sino también a sus padres, porque los pibes se iban a bailar a la Capital. Y asumir el caso Cabezas como una cuestión personal fue otra torpeza. Era un tema de la justicia. Si se resolvía, Duhalde ganaba igual. Si no pasaba nada, como sucedió, el costo para él hubiera sido mínimo", razonó un hombre de Menem.

Todos los dirigentes del PJ tienen muy frescas las encuestas preelectorales que recomendaban la desaparición del presidente Menem de la escena pública, porque cada vez que se asomaba disminuían las posibilidades del peronismo en cada provincia. Recuerdan también que en la última semana, el Presidente hizo exactamente lo contrario. Pero lo que comienza a discutirse hoy en Olivos no es la verdad sino cómo queda el esquema del poder dentro del peronismo. Y si bien la derrota cambió las relaciones del PJ con la sociedad, la situación interna parece increíblemente similar a la de todos estos años: Menem aparece como el gran elector, Duhalde no sabe dónde pararse y aparecen algunos desafíos internos, en algunos casos poco significativos, como Néstor Kirchner, y en otros pocos creíbles, como Jorge Busti o Rafael Romá.

Peronización

Los ultramenemistas Jorge Yoma y Rubén Marín coincidieron ayer en defender el proceso de "peronización" que reclamó el presidente del bloque de diputados, Humberto Roggero, al día siguiente de la derrota. El problema ahora será determinar qué es lo que cada uno quiere decir con esa palabra. Para Carlos Menem no hay nada que peronizar porque ya está todo peronizado. "Lean a Perón", recomendó en la última reunión de gabinete. Para su percepción, el General era privatista y estaba a favor de las relaciones carnales. Para peronizar, Yoma y Marín hicieron apelaciones a los empresarios para que sean más "sensibles" y "racionales" y el duhaldismo no votará la reforma laboral. Todos cantarán hoy la famosa marcha. Habrá que ver en quién piensa cada uno cuando dice "qué grande sos".


DyN

El discurso presidencial tendrá el mismo nivel de autocrítica que el del día de las elecciones.
Menem abundará en autoelogios y desparramará amenazas veladas a cualquier potencial disidente.

LOS QUE VAN, LOS QUE NO VAN, LOS QUE OBEDECEN, LOS QUE DISIENTEN

Las dudas de Duhalde



Eduardo Duhalde no concurrirá a la cumbre de Olivos. La excusa formal es que está de vacaciones con su mujer en el exterior. Pero Menem lo podría haber esperado o Duhalde haber adelantado el regreso. Menem y Duhalde atraviesan otro momento difícil. Menem ya lo desafió al ordenarle a Víctor Alderete que recupere los 400 millones de dólares del PAMI que manejaba el gobierno bonaerense. Duhalde envió a su vicegobernador, Rafael Romá, como representante a la reunión de disidentes convocada por Néstor Kirchner y Jorge Busti. Menem desplazó de la Casa Rosada al duhaldista Alberto Iribarne. Duhalde opinó en varios reportajes que no está dispuesto a apoyar el proyecto oficial de flexibilización laboral. La primera impresión es que el Presidente está decidido a que el gobernador no sea su sucesor, salvo que llegue a la candidatura debilitado luego de aceptar innumerables condicionamientos. Duhalde, por ahora, parece jugar a diferenciarse pero aún no ha dado señales que sugieran hasta dónde llegará con esa diferenciación. Es el juego que ha jugado desde 1989. Parecía que le daba resultados. Hasta que perdió el 26 de octubre. Sus seguidores se dividen entre quienes lo critican por haberse distanciado demasiado y los que cuestionan que no haya roto las relaciones. Duhalde duda.

La embestida de Palito



Ramón Ortega será el único de los precandidatos presente en la cumbre de Olivos. Desde que fue "inventado" por el Presidente, el único favor que le negó a Menem fue la candidatura de su mujer a gobernadora de Tucumán en 1995. Por lo demás, soportó que no lo designaran vicepresidente como quería, que Eduardo Bauzá alimentara a los sectores que trabaron su reelección en Tucumán, que no lo nombraran en Acción Social como se lo habían prometido en 1995 a cambio de que hiciera campaña por la reelección. Hizo todos los deberes, entre ellos, rompió con sus amigos Domingo Cavallo y Gustavo Beliz cuando se alejaron de Menem.

A pesar de no tener ningún poder territorial, en estos años se mantuvo como candidato por dos razones: por su popularidad como cantante y porque a Menem le convenía utilizarlo como tapón frente a la candidatura de Duhalde.

Es el precandidato más incondicional. Por eso, el 27 a la mañana desde la Casa Rosada ordenaron la pegatina con los afiches de Palito, intercalados por los que firmaba el Partido Justicialista.

"Le voy a abrir la puerta de la provincia a patadas", dijo, en referencia a Eduardo Duhalde, a quien califica de soberbio y autoritario. Palito arremete.

El hígado de Reutemann



"El Presidente me ha pegado al hígado. Pero estoy bien protegido para que no me peguen en el mentón", dijo ayer. Carlos Reutemann fue, qué duda cabe, uno de los inventos del presidente Menem. Por eso, desde la Casa Rosada creen que les debe lealtad eterna y el Presidente le recriminó en público que no hubiera aceptado la candidatura a diputado por Santa Fé. Y Reutemann le contestó al Jefe. Ya había desobedecido en 1995, cuando acusó a distintos operadores del Presidente de obstruir su reelección en Santa Fe a través de la vieja estructura peronista.

En esa época coqueteaba con Duhalde para ir como su candidato a vicepresidente.

Ahora, desde la Casa Rosada adjudican la derrota del PJ en Santa Fe a su negativa a postularse como candidato. El ex corredor sostiene que si se presentaba hubiera sufrido el boicot del resto del peronismo santafesino. Y que su prestigio personal en Santa Fe aun lo habilita para recorrer el país y pelear la candidatura.

De todos modos, no tiene ni una gran estructura como Duhalde, ni buenas migas con sectores del menemismo como Palito. No se largó todavía como precandidato. Su hipótesis de máxima es la Casa Rosada. La de mínima es volver a ocupar la Casa Gris de Santa Fe en 1999. Reutemann espera.

La apuesta de Kirchner



Si finalmente, como parecía, decide concurrir, Néstor Kirchner tendrá la oportunidad de ganar otra vez la tapa de los diarios si le discute en serio a Menem. Nadie, desde Santa Cruz, tiene demasiadas posibilidades de trascender los límites de la provincia. Pero tampoco las tenía nadie desde La Rioja. Al fin y al cabo, no tiene nada que perder.

Si Carlos Menem se consolida y puede imponer el candidato del PJ, Kirchner seguirá gobernando su provincia y esperando. Si el Gobierno se despedaza en los años que siguen, Kirchner podrá emerger como el único que cuestionó en serio la corrupción y la insensibilidad social y quizá, quién sabe, encuentre el espacio para pelear en serio algo más que aquello que ya tiene. Kirchner ya enfrentó una vez cara a cara a Carlos Menem con un notable discurso.

Hasta ahora, su prédica no logró demasiada compañía. Al fin y al cabo, Jorge Busti perdió en su provincia y Rafael Romá hasta en su pueblo de Ramallo. En otros tiempos soñaba con una liga de gobernadores que incluyera a Rubén Marín, quien hoy es ultramenemista. Ninguno de los senadores justicialistas se solidarizó con la situación de marginación que sufre su esposa en el bloque.

A Menem también lo marginaban cuando apoyaba a Alfonsín. Kirchner provoca.

Parquedad de los kelpers

Por M. J.

"El gobierno de las islas saluda el creciente comercio entre el Reino Unido y Argentina. Están muy agradecidos por el compromiso adoptado por el gobierno británico respecto al futuro de las islas", indicó a **Página/12** Suky Cameron, la representante del gobierno de las islas en Londres. Cameron no especuló sobre el cambio de política británica sobre el tema del viaje a partir de la asunción del laborismo. La (aparente) falta de condiciones que se pone a la visita de Carlos Menem contrasta con la precondición que puso John Major: un acuerdo sobre pesca a largo plazo. "Eso tiene que preguntárselo al Foreign Office. Lo que sí puedo asegurar es que me gustaría tener un acuerdo a largo plazo sobre pesca", señaló Cameron. ¿Tenía idea de que hubiera habido algún avance o compromiso informal en esta dirección? "No." En una breve entrevista que se caracterizó por respuestas de comunicado oficial como las hasta acá transcriptas, la pesca fue el único tema que despertó una muy moderada locuacidad, que igual no fue mucho más allá de la posición adoptada por las islas en los últimos cinco años. "Por razones de conservación del calamar, nosotros queremos alcanzar un acuerdo a largo plazo. Por el momento no lo hemos conseguido", indicó. La parquedad de Cameron fue similar a la de los medios británicos, que ayer apenas mencionaron la visita de Carlos Menem. Sólo tres de los principales matutinos –los conservadores *The Times, Daily Telegraph* y el centroizquierdista *The Guardian*– le dedicaron escuetos recuadros interiores de entre 15 y 20 líneas. Y, como la representante de las islas, destacaron los crecientes lazos comerciales como la razón de fondo de la visita que realizará el Presidente el próximo año.

Los gobiernos argentino, británico y de las Malvinas fueron informados que la capital de las islas será el centro de operaciones de una compañía petrolera. Comodoro Rivadavia quedó fuera de carrera.



La empresa petrolera británica Lasmo operará en las zonas concesionadas en el mar de Malvinas.
Su base operativa y de infraestructura estará en Puerto Stanley, y no en Comodoro Rivadavia.

Las islas serán base operativa para la extracción del petróleo

Página/12 en Inglaterra

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Las islas Malvinas y no Comodoro Rivadavia serán la base administrativa, portuaria y operacional de las compañías petroleras que operan en la zona bajo jurisdicción británica al norte de las islas. La concesión a una compañía privada que operará desde Puerto Stanley será anunciada la próxima semana y tanto Argentina como Gran Bretaña y el gobierno de las islas Malvinas fueron informados al respecto. Sin embargo la representante de los isleños en Londres y la directora de Petróleo de las Malvinas negaron todo conocimiento del tema cuando fueron consultados por *Página/12*. Por su parte el director ejecutivo de la británica Lasmo, Tim Bushell, que representa a cuatro de las cinco petroleras que actúan en la zona, confirmó que se había otorgado la licitación a una compañía que operará desde la capital malvinense. "Se decidió que como base de operaciones e infraestructura las islas eran más baratas que Comodoro Rivadavia. La decisión fue puramente comercial. No política", indicó Bushell a este diario.

La distinción es esencial. El canciller Guido Di Tella lo admitió en una entrevista con el programa radial de la BBC "Calling the Falklands" e indicó que estaba investigando para determinar si había habido presión política para otorgar la base de operaciones a las islas. "Estamos analizando el tema", indicó en conferencia de prensa posterior al anuncio del viaje de Menem a Gran Bretaña. Una discriminación por razones políticas violaría la letra del acuerdo que establece que "la exploración y explotación de hidrocarburos debe realizarse siguiendo principios comerciales y de buena práctica industrial".

Lasmo: ***"Se decidió que como base de operaciones las islas Malvinas eran más baratas que Comodoro Rivadavia. La decisión fue puramente comercial".***

Consultada por **Página/12**, la representante del gobierno de las islas Suky Cameron dijo desconocer por completo que la concesión se le había otorgado a una compañía que operará desde las islas y aconsejó a este corresponsal ponerse en contacto con la encargada de Petróleo en Malvinas, Phyllis Kendell, quien también aseguró ignorar el asunto. "Escuché algo en este sentido en "Calling the Falklands". Pero no puedo confirmárselo. Es un tema comercial y por tanto no depende del gobierno de las islas. La declaración conjunta establece que en la zona del Atlántico Sur las oportunidades están abiertas para todos", señaló la directora de Petróleo de las Malvinas.

Sin embargo, el director ejecutivo de Lasmo indicó a **Página/12** que había informado al gobierno de las islas Malvinas que necesitaba saber sobre el asunto para otorgar las correspondientes autorizaciones. "La licencia se otorgó en base a 8 ofertas provenientes tanto de Argentina como de las islas. El costo de Argentina en tierra era más barato pero cuando se le añadía el costo de transporte resultaba más caro y menos conveniente porque se tarda el doble desde Argentina que desde las islas para llegar a las plataformas petroleras", añadió.

Fuentes que pidieron el anonimato relataron a este diario una historia menos transparente. Las cuatro compañías petroleras principales –Amerada (USA), Shell (anglo holandesa), Lasmo (británica), e IPC (sueca)– formaron FOSA para organizar conjuntamente la compleja logística de la exploración petrolera. Lasmo se encargó de la base de operaciones y se dirigió primero al gobierno de las islas. La propuesta de los malvinenses les pareció excesivamente cara a las compañías, por lo cual se dirigieron a Argentina. El costo de instalar y hacer funcionar una base de operaciones en Comodoro Rivadavia era mucho menor pero persistía el problema del transporte, más caro desde la costa argentina. Conscientes de la posibilidad de que Argentina obtuviera el contrato, los isleños habrían "mejorado su eficiencia" abaratando el costo y obteniendo la concesión. El otorgamiento de la base de operaciones a Puerto Stanley podría tener consecuencias para la pulseada que tendrá que jugar el gobierno argentino con las petroleras para cobrar un 3 por ciento en concepto de regalías en caso de que haya petróleo (la chance de que haya petróleo es "fifty y fifty", según los especialistas, y de que sea comercializable de uno a ocho). Gran Bretaña no reconoce formalmente ningún derecho a Argentina en este sentido y en diciembre del año pasado la quinta compañía que opera al norte de las islas, la Desire Petroleum, señaló que, como compañía británica en suelo británico, no pensaba abonar regalías al gobierno argentino.

Mejoras: ***Conscientes de la posibilidad de que la Argentina obtuviera el contrato, los isleños habrían "mejorado su eficiencia" abaratando el costo.***

CATEDRA LIBRE DE DERECHOS HUMANOS
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

FORO DE DEBATE SOBRE DERECHOS HUMANOS

CON LA PRESENCIA DE
OSVALDO BAYER
Los Gitanos: Un racismo de siglos
Prof. Arnold Spitta
VIERNES 7 - 20 hs.
Puán 480 - Aula 108

Gobierno del Chubut
Un futuro en marcha

Gobierno de la Provincia del Chubut
Ministerio de Salud y Acción Social
SISTEMA PROVINCIAL DE SALUD
(SIPROSALUD)
Llamado a cubrir cargos

El SISTEMA PROVINCIAL DE SALUD DE LA PROVINCIA DEL CHUBUT llama a cubrir diez (10) cargos de médico generalista para hospitales rurales de la Provincia del Chubut.
Presentar currículum y se concretará entrevista en Casa de la Provincia del Chubut, Sarmiento Nº 1172, Capital Federal, C.P. (1041), Tel. (01) 382-8815, 382-8820.
Sueldo: Tres mil pesos ($ 3.000) más vivienda.
Cierre de inscripción y presentación de documentación: 21 de noviembre de 1997.



WORLDCYCLES S.R.L.

UNA EMPRESA AL SERVICIO DE SU EMPRESA

• Traslado de documentación. • Trámites bancarios. • Entrega de licitaciones y concurso de premios. • Clasificación y entrega de correspondencia con comprobantes de recepción. • Cobranzas y pagos de distintos servicios. • Servicio de cadetería a pie (por el tiempo que sea necesario). • SPEED MESSENGER: Mensajeros para servicios fijos en Capital Federal y Gran Buenos Aires. • Traslado de mercadería (Camionetas). • Traslado de personal (remis).

TUCUMAN 536 (1049) CAP. FED. TEL./FAX. 322-5482/937-9048
07-997-4850

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 3, a cargo del Dr. Rodolfo Herrera, Secretaría Nº 6, a mi cargo sito en Av. Callao 635, 6º piso, Capital Federal, comunica por el término de cinco días en los autos caratulados: "GARCIA OLANO, FRANCISCO MANUEL s/CONCURSO PREVENTIVO" que en fecha 20-10-97 se abrió el concurso preventivo de GARCIA OLANO, FRANCISCO MANUEL. Se designó Síndico a la Dra. Marta Susana Moussali, con domicilio en Lavalle 1880, 3º piso "A", Capital Federal, fijándose plazo hasta el 22-12-97 para que los acreedores presenten al síndico las peticiones de verificación y los títulos pertinentes en el domicilio indicado. El síndico presentará los informes previstos en los arts. 35 y 39 de la LCQ los días 27-2-98 y 10-4-98, respectivamente. La audiencia informativa se celebrará el día 13-7-98 a las 11 hs. Buenos Aires, 28 de octubre de 1997. Blanca Gutiérrez Huertas, secretaria.

ESTUDIAN COMO ABORDAR EL TEMA DURANTE EL VIAJE DE MENEM

Hablar de Malvinas, no negociar

Di Tella y el embajador argentino en Londres dijeron que el tema Malvinas será tratado durante el viaje. En la Cancillería analizan la manera de plantear el asunto, sin hablar de negociación.

Las Malvinas estarán en Londres en el último trimestre de 1998, cuando el presidente Carlos Menem se entreviste con el primer ministro británico Tony Blair, aclararon ayer el canciller Guido Di Tella y el embajador argentino en Londres, Rogelio Pfirter. "No existen condicionamientos" en la agenda a tratar entre los dos mandatarios, insistió Di Tella, y aseguró que Menem hablará de las islas aunque no intentará una "negociación" directa con Blair. La Cancillería argentina respondió así a las críticas de la oposición y de algunos analistas internacionales que interpretaron que la esperada invitación se había conseguido sobre la base de dejar a un costado el tema más importante de la relación entre los dos países.

En la conferencia de prensa con que Di Tella anunció anteayer la invitación del gobierno británico, algunos observadores interpretaron que el tema de la soberanía sobre las islas Malvinas había quedado fuera de la agenda. Ayer, el canciller se vio obligado a aclarar desde Londres, en apariciones radiales, que Menem y Blair "hablarán de lo que se les dé la gana", incluyendo Malvinas.

"Es absolutamente falso que el tema Malvinas se excluya en la agenda del presidente Menem", agregó, en Buenos Aires, el vicecanciller Andrés Cisneros. Sin embargo, Di Tella aclaró que eso no significa que Argentina vaya a "debutar proponiendo una negociación en la visita". La negociación por la soberanía, dijo, "es algo que existe, precediendo y sucediendo a cualquier visita. Queremos hacer una negociación, pero esta visita no es parte de esta negociación, eso seguro. Una cosa es que se hable, y se va a hablar con seguridad, y otra cosa es que se haga una negociación en una visita oficial. Eso no corresponde", aclaró.

El embajador Pfirter, consultado también en un programa de radio, agregó que "es evidente que si se reúnen los responsables de los gobiernos de los dos países todos los temas que tienen que ver con la relación bilateral estarán incluidos". La confusión se originó, dijo, en que "el canciller informó que lo que no debía esperarse, y creo que nadie espera, es que vaya a haber una negociación sobre cuestiones sustantivas de la cual se resuelva el problema, porque ese no es el objetivo. Es subestimar la inteligencia de los anfitriones y de los huéspedes el pensar que una reunión entre un jefe de Estado de la Argentina y un primer ministro británico puede tener lugar sin ninguna referencia a un tema que es importantísimo en la relación bilateral".

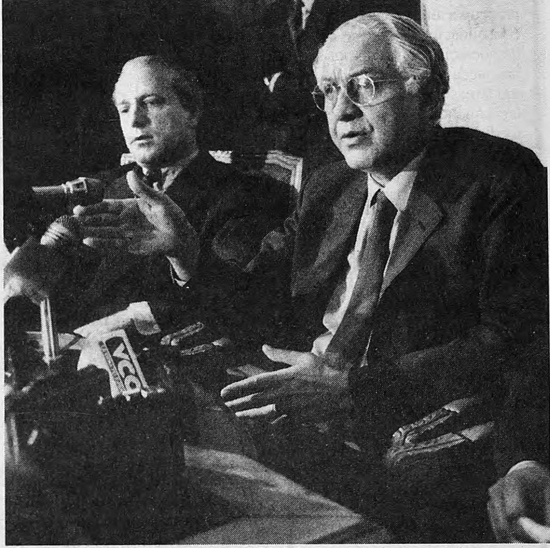
Sólo hablar: ***"Queremos hacer una negociación, pero esta visita no forma parte de esa negociación. Se va a hablar con seguridad, pero no se va a negociar".***

La oposición había criticado a la administración menemista porque entendía que el tema Malvinas iba a ser dejado afuera, ofrecido como prenda para lograr la invitación. Aún después de las aclaraciones oficiales, el ex canciller del gobierno alfonsinista Dante Caputo dijo que "mi impresión es que el tema no se va a tratar. Me da la sensación de que la visita de Menem es obtenida a cambio del silencio de nuestra reivindicación".

Antes de las explicaciones, el ex presidente Raúl Alfonsín había declarado que "no se debería realizar el viaje" si no se hablaba de Malvinas, y el titular de la UCR, Rodolfo Terragno, reclamó un comunicado oficial de la Cancillería "donde se diga que la visita no está sujeta a ninguna condición y que Argentina va a incorporar a la agenda la cuestión de Malvinas".

Un vocero de la Cancillería explicó a **Página/12** que Menem llegará a la reunión con dos temas conflictivos para la relación bilateral: la soberanía –el verdadero gran asunto–, y la pesca, que se desprende de aquél. El objetivo de mínima de Di Tella es volver a la situación anterior a la guerra del '82, explicó el vocero, es decir, con las comunicaciones entre argentinos e isleños restablecidas. "Ya no existe la amenaza armada, que era la gran presión de Argentina entonces, pero sí hay una acumulación de hechos económicos y de política internacional, como la nueva condición de aliado extra-OTAN de Estados Unidos, el acuerdo marco de Mercosur con la Unión Europea y el hecho de que el Mercosur se haya expresado sobre Malvinas", agregó. El asunto pesquero, cuyas negociaciones se encuentran congeladas y con posiciones en apariencia irreconciliables, es el único "elemento de presión que conserva Argentina sobre Inglaterra" en el tema Malvinas, indicaron fuentes de la Cancillería, y lo más probable es que no tenga resolución antes de la visita a Londres. Esto no habría sido posible, según Di Tella, bajo la política conservadora que precedió la asunción de Blair.

"La no visita del Presidente en el pasado en realidad fue, creo yo, originada en algunas confusiones –dijo–. (El ex premier John) Major lo invitó al Presidente y quedaron las cancillerías a cargo de organizar la fecha, cosa que no pudimos hacer porque los conservadores pusieron el tema de la pesca como una condición para la visita. Nosotros no aceptamos el temperamento, además no tenemos ni vemos posible una solución en el corto plazo al tema de la pesca, y la visita terminó mezclándose con la campaña electoral y después ya no quedó fecha para hacerla".



Di Tella y Pfirter afirmaron que Malvinas estará en el viaje.
"No existen condicionamientos" en la agenda de Menem y Blair.

¿Invitados de la Alianza?

El canciller Guido Di Tella dejó abierta la posibilidad de que miembros de la Alianza opositora acompañen al presidente Carlos Menem en su visita oficial al Reino Unido. El tema surgió de una pregunta del periodista Nelson Castro, que entrevistó a Di Tella por Radio del Plata, sobre la posibilidad de que "fueran también representantes de la oposición para darle otro contexto". "Lo que usted dice es extremadamente probable -contestó el canciller–. En viajes anteriores algunos miembros, sobre todo de los partidos provinciales, han acompañado al Presidente. Pero aquí, en este caso, ante la nueva constelación política, es algo enteramente razonable y seguramente vamos a hablar este tema con nuestros amigos de la oposición". Algunos de los más importantes políticos de la Alianza le respondieron de inmediato, después de aclarar que estaban en contra de la visita si el tema de la soberanía de las islas Malvinas era dejado de lado (ver nota central). El ex presidente Raúl Alfonsín dijo que "no sabía que había tal invitación". El titular de la UCR, Rodolfo Terragno, dudó: "Ni siquiera está hecha la agenda de la visita". Y el ex vicecanciller alfonsinista Raúl Alconada Sempé aprovechó para recordar que el intendente Fernando De la Rúa "viajó a Londres el año pasado, creo que fue en diciembre, por ahí, y con una gran elegancia planteó el tema de Malvinas. Obviamente, uno no va a ir a plantear el tema en forma agresiva, pero planta su bandera".



OPINION

Por Nilda Garré *

El discurso del método

Uno de los soportes fundamentales de la preocupación por la consolidación de las democracias está dado por la búsqueda en las sociedades modernas de un sistema de legitimidad en el que origen, medios y fines alcancen un elevado grado de consistencia. Desde esta perspectiva nos parecen inconducentes e inconsistentes las iniciativas de quienes, en el seno de la Alianza, pretenden hacer de un método –en definitiva, un medio– un fin en sí mismo. Instalar ya la discusión entre definir por internas abiertas o determinar por consenso la fórmula presidencial del nuevo espacio político integrado hoy por el Frepaso y la UCR, no sólo nos parece extemporánea, sino que se revela como cuestión secundaria comparada con los desafíos políticos que se nos presentan frente a la expectativa de cambio generada en la sociedad. Un método es eso, *sólo un método*. Los que integramos el Frepaso ya pasamos, en enero del '96, por la experiencia de la actitud de quien conspiró contra la construcción colectiva y defraudó la confianza depositada por millones de argentinos, por hacer de la discusión del método de las internas abiertas un ejercicio de fundamentalismo. Otra lectura de esa misma situación es que en ese momento el método fue utilizado como pretexto. Dirimir las máximas candidaturas por el sistema de internas abiertas es, sin duda, un método en el que, si la participación es masiva, emerge con fuerza legitimadora. Sin embargo, no lo es menos el consenso –entendido como debate ponderado y no como pacto o transa– porque le demuestra a la sociedad que la dirigencia política es capaz de alcanzar acuerdos en función de ofrecerle el más elevado grado de representatividad.

Avanzar en el proceso de construcción de este espacio, profundizar la ampliación de su base social e intensificar el diálogo con otras expresiones políticas, nacionales o provinciales, que potencialmente pueden sentirse contenidas en este proyecto político, constituye nuestra tarea prioritaria y el afiatamiento de la propuesta que la Alianza le va a ofrecer a la sociedad en 1999 y la certeza de un escenario de amplia gobernabilidad. De la eficacia que alcancemos en la búsqueda de estos objetivos y del propio dinamismo del proceso de construcción surgirá el método más adecuado para la determinación de la fórmula presidencial de la Alianza. Lo demás es quedar atrapado por el discurso del método.

* *Diputada nacional por el Frepaso*

Alfonsín dijo que en campaña no había dicho todo lo que piensa

Quiere definir las respuestas a los problemas sociales entre "precipicios a izquierda y derecha". Los candidatos, a internas abiertas.

El restaurante Lalín, de Moreno al 1900, fue escenario ineludible de cada una de las operaciones políticas que encabezó el ex presidente Raúl Alfonsín. Allí cenó la noche de 1982 en que lanzó en Capital su candidatura presidencial, y allí recaló luego de cada acto político importante de los últimos 15 años. Desde esa mesa cabecera, pronunció anteanoche un discurso con el que, superadas con éxito las elecciones, pretende reinstalarse en el centro de la escena. "La Alianza se presentó como una táctica a estas elecciones, qué duda cabe que dio resultado, pero fue una táctica en la que no dijimos todo lo que pensábamos acerca de las diversas soluciones, (porque si no) había que llegar hasta el hueso", pero esa táctica "no nos sirve como estrategia para adelante para conmover a la mayoría de los argentinos. Hay que sumarle más, tenemos que ir entre todos al fondo de la cuestión".

Hábil, el ex jefe del Estado se abstuvo de profundizar personalmente la discusión que anida en la cúpula de la Alianza sobre si se debe elegir la fórmula presidencial por medio de internas abiertas o por consenso. La tarea de defender el sistema de elecciones internas, anticipada ayer por **Página/12**, la delegó en los otros oradores. "No queremos consensos entre pocos, queremos terminar con el encierro de dirigentes", dijo el ex ministro de Salud, Aldo Neri. "No más cuestiones de cúpula", completó la ex diputada Florentina Gómez Miranda.

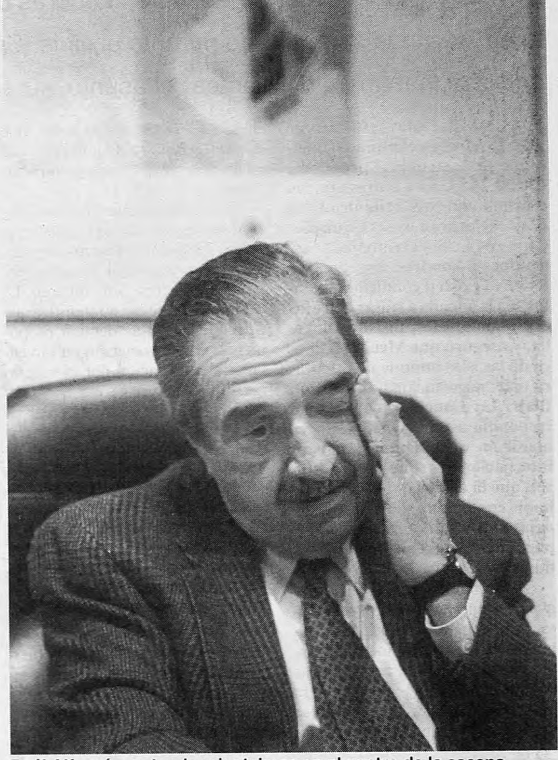
Alfonsín se reservó para sí el rol de marcar el rumbo que, según su parecer, debe seguir la Alianza para llegar al poder dentro de dos años. "Tendremos que definir con mayor precisión las respuestas que damos a los diversos problemas que enfrentaremos a partir del '99, como un sendero angosto, con un precipicio por el lado de la derecha y otro por el lado de la izquierda".

"Un camino angosto, tal vez parapetado en el costado derecho con muchos intereses nacionales e internacionales, entonces puede haber una tendencia a correrse a la derecha para lograr cierta seguridad en la gobernabilidad. No es lo que queremos", agregó aludiendo elípticamente a la profesión de fe en el modelo económico que se esforzaron por hacer durante la campaña sus compañeros de la Comisión Ejecutiva de la Alianza: Fernando de la Rúa, Rodolfo Terragno, Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez.

También "podemos suponer que no hay límites en la Argentina y actuar con un voluntarismo absoluto. Tampoco es lo que queremos porque nos caemos por el lado de la izquierda. Tenemos que hallar una fórmula más audaz y viable, que nos permita mantenernos con un carácter y un sentido progresista pero diciéndole al pueblo argentino que de ninguna manera le proponemos un salto al vacío, que el salto al vacío es seguir en este estado de cosas que hoy estamos viviendo", agregó para reforzar la posición crítica sobre cuestiones de fondo del modelo que lo diferencian del resto de los popes de la Alianza.

De todos modos, se preocupó por dejar tendido más de un puente con los aliados. En referencia a los eventuales problemas que se pueden presentar entre la UCR y el Frepaso, Alfonsín sostuvo que "en lugar de buscar contradicciones tenemos que buscar complementaciones. No debemos advertir que existen algunas diferencias notorias que tenemos, sino que a través de esta distinta ubicación nos enriquecemos mutuamente con el propósito de dar una respuesta", agregó.

"Entre los que pensamos que tenemos que construir los consensos importantes del país para hacer la historia y entre los que piensan que hay que cabalgar la historia, seguramente, surja gente capaz de domar el potro de la historia para cabalgar hacia los cambios necesarios", fue la figura retórica que eligió para cerrar el discurso.



Raúl Alfonsín pretende reinstalarse en el centro de la escena.
De nuevo toma distancia del modelo, sin decirlo expresamente.

Alianza y Banco Mundial

Graciela Fernández Meijide se reunió ayer con el vicepresidente del Banco Mundial, el paquistaní Shahid Burki, y la semana próxima –según fuentes de la Alianza– tendrá una reunión en Washington con el director gerente del FMI, Michel Camdessus. Durante el encuentro –del que también participaron el diputado Darío Alessandro, los economistas Arnaldo Bocco y Ricardo Gerardi, y la flamante directora del Banco para Argentina, Myrna Alexander– se abordaron fundamentalmente tres temas:

◆ Las consecuencias del "efecto pobreza" que indujo el programa económico en Argentina, y en particular la creciente polarización social.

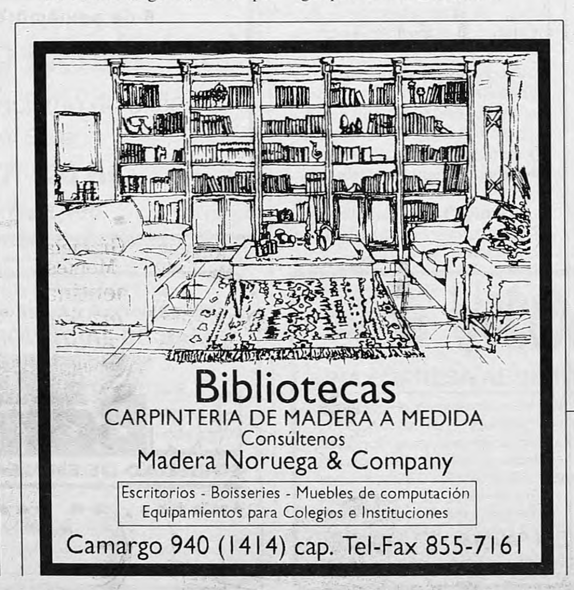
◆ La falta de iniciativa del gobierno para modernizar las instituciones que instrumentan la política social y propiciar la independencia del Poder Judicial.

◆ La flexibilización del mercado laboral. En cuanto a este viejo reclamo del Banco Mundial, una fuente de la Alianza comentó a este diario que "le planteamos que era difícil ir hacia un modelo de negociación por empresas como pretende el Banco, pero no se llegó a ninguna definición en este aspecto".

De gira por Estados Unidos

Los líderes de la alianza UCR-Frepaso, Graciela Fernández Meijide, Rodolfo Terragno y Carlos "Chacho" Alvarez, estrecharán, del 17 al 20 de este mes, los contactos con los centros de poder político y económico internacional durante una serie de reuniones que mantendrán en los Estados Unidos.

Además de Fernández Meijide, Alvarez y Terragno, la delegación de la Alianza estará integrada por los economistas José Luis Machinea y Adalberto Rodríguez Giavarini. El primero de los encuentros, organizado por la embajada argentina en Washington, será con el Interamerican Dialogue y estarán junto al vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, y al titular del Palacio de Hacienda, Roque Fernández. El 18 mantendrán una reunión con los integrantes del Comité Judío Norteamericano (American Jewish Committee) y Fernández Meijide disertará en la Universidad de Columbia. Finalmente, políticos y economistas aliancistas participarán el 19 de un desayuno de trabajo en el Council of Americas (organismo perteneciente al Partido Demócrata), junto a financistas, universitarios y periodistas. Voceros de la senadora informaron que, además, están tramitando un encuentro con la primera dama norteamericana, Hillary Clinton, buscando aprovechar la agenda libre que tendrá los días 20 o 21.



Página/12 en La Plata
Representante Comercial
Pulso Agencia
49 # 464 ½ (1900)
Telefax: (021) 89-1301

Había una vez
una época
en que los padres
usaban los cuentos
para dormir a sus hijos.

Colorín colorado,
esta historia ha terminado.

Página/12 presenta los "Libros del Malabarista"

Una colección escrita por Grandes escritores para Pequeños lectores.

Antonio Machado, Graciela Montes, Horacio Quiroga,
Federico García Lorca y muchos otros más.

Los mejores cuentos infantiles, para chicos bien despiertos.

Desde este sábado con
Página/12



Por Diego Schurman


Mario Manusia

Víctor De Gennaro, número uno de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).
"No me preocupa que la Alianza se reúna con el establishment. El tema es para qué."

La soberbia de Menem, los reclamos a la Alianza y la relación de la oposición con los grandes grupos económicos, en esta entrevista con Víctor De Gennaro, secretario general de la CTA.

COMO VIO LAS ELECCIONES EL SINDICALISMO OPOSITOR

"El que perdió es el modelo"

Llega a la entrevista silbando bajito. Saluda exultante: "Son días de gloria", exagera, y la sonrisa de oreja a oreja lo delata: No está hablando de política. O mejor, no está hablando *solamente* de política. El triunfo de Lanús en la cancha de Boca es para un fanático del granate tan histórico como para un opositor a Menem puede serlo la elección del domingo 26. Y Víctor De Gennaro reúne las dos condiciones. "Esto demuestra que todo se puede discutir, que todo se puede cambiar", arranca. Ahora sí, habla de política y, como de costumbre, se apasiona. "La gente no banca más el modelo", es la síntesis de su lectura sobre la elección. Una síntesis provocadora, que va mucho más allá –casi a contramano, en algunos casos– de los cuidadosos pronunciamientos que se escucharon en la propia Alianza triunfadora. De Gennaro es fundador y secretario general de la primera central obrera que obtiene legalidad para disputarle la representación obrera a la CGT. La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) tiene entre sus principios básicos la autonomía respecto del Estado y los partidos políticos. Quizá por eso, a la celebración de la victoria sobre el menemismo la acompaña con un primer listado de pedidos-reclamoscondicionamientos a la Alianza. Esta es la síntesis del diálogo que mantuvo con *Página/12*.

–¿Cómo interpreta el resultado de la elección?

–Yo no entiendo a aquellos que cuando ganaba Menem decían que ganaba el modelo y que ahora que Menem perdió dicen que el modelo no perdió.

–¿A quién se refiere?

–A los que están dependientes de los negocios, a los grupos económicos. Lo mismo pasa con la mayoría de las encuestadoras, que ahora tiene que explicar lo inexplicable. ¿Cómo puede ser que no hayan visto diez puntos de diferencia? O se equivocaron muy grueso o había negocio. También están los periodistas del establishment que defienden el modelo, pero que en vez de hacerse cargo aseguran que eso es lo que piensa la gente.

> **Voto:** ***"No entiendo a los que cuando ganaba Menem decían que ganaba el modelo y que, ahora que Menem perdió, dicen que la gente votó por el modelo ¿En qué quedamos?".***

–Fue la Alianza la que defendió en su discurso preelectoral algunos ejes del modelo, como la convertibilidad.

–Las elecciones son como una asamblea en una fábrica. Allí los trabajadores no juegan cosas estratégicas o ideológicas, sino que alientan o desalientan acciones concretas.

–¿Por ejemplo?

–Que con el resultado del 26 de octubre la soberbia de Menem se terminó. Ya no nos puede decir: "Ganen las elecciones y después vénganme a ver". Ahora se puede cambiar este modelo, que no es sólo la convertibilidad sino también la apertura indiscriminada de la economía y la precarización del trabajo.

–¿La CTA tuvo que ver con el triunfo de la oposición?

–El país comenzó a cambiar desde el 24 de marzo de 1996, a 20 años del golpe, cuando la gente pobló las calles y los genocidas quedaron encerrados en sus casas. Después vinieron 5 paros generales, un apagón, mataron a Víctor Choque, Teresa Rodríguez, hubo un Cutral-Có, Tartagal, etc., la carpa de los docentes, la Marcha por el Trabajo y el paro del 14 de agosto contra la flexibilización laboral que firmaron el Gobierno y la CGT.

–¿Por qué, entonces, la Alianza afianzó más su relación con el establishment, a través de diversas reuniones, que con los sindicatos?

–A mí no me preocupa con quién se reúne la Alianza. A mí me preocupa para qué.

–Pero la CTA ni siquiera fue consultada para la elaboración del proyecto laboral de la Alianza.

–Yo aspiro a una democratización de las relaciones laborales. No hay que tenerle miedo al debate democrático.

–Entonces...

–Creo que hay que discutir el tema laboral con todos. Aquel que quiera gobernar tiene que resolver indefectiblemente el problema de ladesocupación. Todas las encuestas dicen que ése el principal problema de los argentinos y nadie se puede hacer al distraído.

–¿Y qué debería hacer?

–Hasta las elecciones la Alianza tuvo una actitud importante en lo defensivo. El apagón, el apoyo al paro. Lo que digo es que de ahora en más hay que pasar a la ofensiva.

–¿De qué manera?

–Queremos que la Alianza asuma una ley de emergencia social, para resolver el problema de la desocupación. Que se cree un seguro de desempleo y que se reduzca la jornada laboral en las empresas de los grupos económicos, que los convenios los aprueben las asambleas de las empresas y no el aparato sindical. Queremos democratizar la ley de asociaciones sindicales, que no permite la pluralidad sindical.

–El resultado de los comicios también generó cambios en el propio oficialismo. Legisladores y sindicalistas de la CGT ahora se muestran contrarios a la flexibilización.

–La CGT es inimputable. Dice una cosa y al otro día dice otra como si nada hubiera pasado. Por favor, no me haga hablar de una interna que no me pertenece.

–¿Cree que Menem va a resignar la flexibilización laboral pese a este corcoveo de legisladores y sindicalistas?

–La bravuconada de Menem de querer sacar la flexibilización por decreto habla de su debilidad. De todas formas, la verdadera ley de flexibilización es la desocupación.

–O sea que la pelea por la reforma laboral está más vigente que nunca.

–Menem va a querer legalizar el ajuste igual. Si antes nos decía que había que hacer el ajuste porque las bolsas del mundo iban bien, ahora va a decir que hay que hacer el ajuste porque las bolsas van mal. Este modelo se resume así: cuando perdemos, perdemos, pero cuando ganamos también perdemos. Y el caradura de Roque Fernández dice que si esto sigue así va a bajar los salarios. Y encima sigue como ministro. Fernández es otro inimputable.

–¿Qué pasará el 10 de diciembre, cuando se defina el nuevo Parlamento?

–Hay que empezar a decirles a los que se enriquecieron en el país que no somos tarados. Que necesitamos que se redistribuya la riqueza. Acá hay quien se ha beneficiado, que son los grupos económicos, los Bunge y Born, los Pérez Companc, los Benetton, que compra la Patagonia, los Soros, las empresas privatizadas como Telefónica, que quieren extender el plazo de su monopolio. Esto es joda: hay libertad de mercado para nosotros, pero para ellos no. ¿Cómo se puede pensar que el Citicorp se está haciendo dueño de todos los medios del país? Si hablamos de libertad, hay que hacer un país para todos.

LA CGT DIVIDIDA ENTRE MENEMISTAS Y DUHALDISTAS

La guerra del peronómetro

"Hay que volver a Perón y Evita", exigieron en la CGT. "Nunca nos fuimos de Perón y Evita. Y no es momento de establecer 'peronómetros' ni de continuar con un estéril señalamiento de culpables", replicó el Movimiento Obrero con Propuesta, donde se agrupan los gremios oficialistas. A diferencia de lo que sucedió en el corazón del Partido Justicialista, donde florecieron críticas incluso de quienes venían acompañando al modelo, la derrota en las urnas no alteró el tablero sindical. Al contrario, profundizó aún más la brecha que separa a duhaldistas y menemistas, quienes iniciaron esta semana una nueva guerra de solicitadas.

"Destacamos la entereza y hombría del compañero Duhalde, que afrontó con responsabilidad un resultado adverso, asumiendo culpas que no le eran propias", dice el texto de la CGT para "salvar" a su referente político y machacar contra Menem. "Unidad y lealtad", contraatacó diplomáticamente el ala menemista en sintonía con el llamado a "estrechar filas" que el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, hizo en el Congreso.

Las diferencias también se expresaron en las acciones que cada sector realizó en los últimos diez días. La CGT mantuvo reuniones con los legisladores que adoptaron un discurso crítico. Carlos West Ocampo se reunió con el senador Antonio Cafiero. Gerardo Martínez con el jefe de la Cámara baja, Humberto Roggero. Y Rodolfo Daer, Oscar Lescano y Armando Cavalieri hicieron lo propio con el titular de la Cámara alta, Augusto Alasino, y los senadores de la Comisión de Legislación del Trabajo.

Como si las solicitadas y las reuniones furtivas no alcanzaran, la CGT fue más allá: anunció su desacuerdo con el acta de flexibilización laboral que firmó con el Gobierno antes de las elecciones. Es más, respaldó de palabra el proyecto que redactó la coalición UCR-Frepaso. Ese acercamiento tiene una explicación extra. Muchos de los actuales negociadores de la CGT son los mismos que mantuvieron excelentes relaciones con el gobierno radical de Raúl Alfonsín a través de lo que entonces se conoció como Grupo de los 15.

Una reacción inversamente proporcional tuvo el sindicalismo menemista. Si hasta las elecciones defendieron la gestión del Presidente, después del 26 de octubre comenzaron a pedir directamente su re-reelección, pese a que el resultado en las urnas marcó un claro triunfo de la oposición a nivel nacional. "No se puede proscribir otra vez más al justicialismo, no se puede proscribir a Menem", justificó el petrolero Antonio Cassia, uno de los dirigentes que suele mirar los partidos de River en Olivos.

Pero si es por saber quién está con la prédica de Perón y Evita, a la discusión se suma el Movimiento de Trabajadores Argentinos. Esta corriente combativa del sindicalismo atacó por igual a la CGT y a su ala menemista, asegurando que ambas se alejaron de la prédica del general. Es más, los días previos a las elecciones el principal representante del MTA, Hugo Moyano, hizo una singular convocatoria: "Para recuperar el verdadero peronismo hay que votar en contra de Menem y Duhalde".



Todos los docentes. Todos los servicios.

OSPLAD. Da respuestas en toda la provincia de Buenos Aires

Estas son las 36 Delegaciones de Osplad que dan respuestas en toda la provincia de Bs. As.:

CONSEJO LOCAL LA PLATA
Calle 8 N 1425- La Plata
Tel.: 021-533790/ 512018

DELEGACION CHASCOMUS
Soler 391 Chascomús- Tel. 0241-25192

DELEGACION SALADILLO
Mtro. Sojo 3482- Saladillo- Tel. 0344-53571

DELEGACION A.M.E.T.
Calle 43 N 709- La Plata- Tel. 259-0860

CONSEJO ZONAL QUILMES
Av de Los Quilmes 1984- Bernal O.
Tel.: 259-0860

CONSEJO ZONAL LOMAS DE ZAMORA
Laprida 271 2 y 3 P.- L. de Zamora
Tel. 292-7669

DELEGACION UNIVERSIDAD NACIONAL
Camino de Cintura y Juan XXIII- Lavallol-

CONSEJO ZONAL SAN ISIDRO
Av. Centenario 532- San Isidro
Tel. 743-5201/742-2775

DELEGACION SAN MARTIN
San Lorenzo 2254- San Martin- Tel. 713-3168

CONSEJO ZONAL MORON
Yatay 140- Morón- Tel. 627-6468

CONSEJO ZONAL LA MATANZA
Leandro N. Alem 391 2 "A"- R. Mejía.
Tel. 656-5822

CONSEJO ZONAL TIGRE
Av. Italia 1600- Tigre- Tel. 731-1781

DELEGACION ZARATE
Güemes 995- Zárate

CONSEJO ZONAL LUJAN
Colón 1260- Luján- Tel. 0323-20280

DELEGACION CHIVILCOY
Carlos Pellegrini 338- Chivilcoy-
Tel. 0346-31330

DELEGACION MERCEDES
Calle 31 N 51- Mercedes- Tel. 0324-21247

DELEGACION PILAR
J. M. Rosas 770- Pilar

DELEGACION GRAL. RODRIGUEZ
Av. San Martín y Sarmiento- Gral. Rodriguez

CONSEJO ZONAL GRAL. PUEYRREDON
Rivadavia 3576- Mar del Plata-
Tel. 023-933448/916603

DELEGACION BALCARCE
Calle 17 N 783- Balcarce- Tel. 0266-25468

DELEGACION DOLORES
Mitre 1011- Dolores

DELEGACION NECOCHEA
Calle 61 N 1631- Necochea- Tel. 0262- 24264

DELEGACION MIRAMAR
Calle 36 N 182- Miramar- Tel. 0291-20381

DELEGACION AYACUCHO
Pueyrredón 958- Ayacucho- Tel. 0296-3851

DELEGACION TANDIL
Pinto 470 P. Alta- Tandil-Tel. 0293-23391

DELEGACION OLAVARRIA
Vicente López y Gral. Paz- Olavarría

DELEGACION AZUL
Sta. Fe 836- Tel. 0281-24959

CONSEJO ZONAL PERGAMINO
Dorrego 212- Pergamino-Tel. 0477-32721

DELEGACION JUNIN
Saavedra 17 piso 1- Tel. 0362-45723

DELEGACION BRAGADO
Pellegrini 1848 Loc. 6- Bragado

DELEGACION SAN NICOLAS
Belgrano 346- San Nicolás- Tel. 0461-36985

DELEGACION BARADERO
Del Corro 1885- Baradero

CONSEJO ZONAL PEHUAJO
Sanni 838- Pehuajó

DELEGACION TRENQUE LAUQUEN
Roca 424- T. Lauquen- Tel. 0392-24386

DELEGACION CARLOS CASARES
Galcedán 310- C. Casares- Tel: 0395-2526

CONSEJO ZONAL BAHIA BLANCA
Lavalle 84- B. Blanca- Tel: 091-557386

Estas son algunas de las 244 Clínicas con que contamos en la Pcia. de Buenos Aires.

- Clínica Privada Constituyentes (Morón)
- Sanatorio Junín (Junín)
- Clínica Balcarce (Balcarce)
- Sanatorio Chivilcoy (Chivilcoy)
- Sanatorio Dolores (Dolores)
- Clínica y Maternidad Privada María Auxiliadora (Olavarría)
- Clínica San Nicolás (San Nicolás)
- Sanatorio Tandil (Tandil)
- Clínica Garcia Salinas (Trenque Lauquen)
- Clínica del Sol (Villa Gesell)
- Clínica Privada María Mater (Florencio Varela)
- Sanatorio Quilmes (Quilmes)
- Clínica Materno Infantil Brandsen (Quilmes)
- Clínica Modelo Lanús (Lanús)
- Clínica del Niño de Quilmes (Quilmes)
- Sanatorio Wilde (Villa Dominico)
- Clínica Privada Provincial de Merlo (Merlo)
- Clínica Privada Libertad (Libertad)
- Clínica Cruz Celeste (San Justo)
- Clínica Modelo de Caseros (Caseros)
- Clínica Santa María (Malaver)
- Centro de Salud Norte (Villa Adelina)
- Clínica Centro S.A. (Pergamino)
- Clínica IPENSA (La Plata)
- Clínica Ricardo Gutiérrez S.A. (Arrecifes)
- Clínica Privada Moderna (Baradero)
- Instituto Médico Argentino (Berisso)
- Clínica Privada Campana (Campana)
- Centro Médico Colón (Colón)
- Clínica Centro Médico Chacabuco (Chabuco)
- Clínica Ensenada (Ensenada)
- Clínica Cooperativa de Salud (General Madariaga)
- Clínica Modelo (Gral. Villegas)
- Clínica Lincoln (Lincoln)
- Clínica Colón (Luján)
- Clínica San Martín de Porres (Mar de Ajó)
- Clínica Pergamino (Pergamino)
- Clínica Privada Sanatorio Modelo San Francisco (Rojas)
- Clínica Privada San Fernando (San Andrés de Giles)
- Clínica Privada San Pedro (San Pedro)
- Clínica San Vicente (San Vicente)

0-800-38886

Además OSPLAD cuenta con una línea de comunicación gratuita, de lunes a viernes de 9:00 a 18:00.

La propuesta aliancista o cómo la Carpa hizo escuela

La oposición presentó su proyecto de financiamiento educativo. Prevé más recursos que el oficial. Determina que los mismos surgen de reasignación de impuestos y no de empréstitos internacionales.

Por Santiago Rodríguez

La Alianza presentó ayer un proyecto de ley para mejorar los salarios docentes, que prevé la creación de un Fondo de Financiamiento Educativo de 1300 millones de pesos mediante la reasignación de recursos que el Estado recauda por vía impositiva. La iniciativa se hace eco de los reclamos que desde la Carpa Blanca –instalada hace ya siete meses frente al Congreso-mantiene la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y contrasta con la propuesta del Poder Ejecutivo para aumentar el sueldo de los maestros. Los legisladores de la Alianza completaron su debut parlamentario en materia educativa con críticas al presupuesto que el oficialismo pretende aprobar para el próximo año (ver aparte).

El proyecto de creación del Fondo de Financiamiento Educativo de la Alianza sintetiza las propuestas que en forma separada habían elaborado al respecto la UCR y el Frepaso. De acuerdo a las estimaciones de legisladores de ambas fuerzas, anualmente ingresarían al Fondo 1300 millones, contra los 660 millones que, divididos en tres años, propone destinar al aumento del salario docente el Gobierno.

La disparidad de las cifras no es la única diferencia entre los proyectos del oficialismo y la oposición: la idea de la ministra de Educación Susana Decibe es financiar el Fondo con créditos internacionales, mientras que la Alianza plantea hacerlo mediante la reasignación de los recursos de los impuestos a las Ganancias y los Bienes Personales, la eliminación de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) –cuyo manejo está en manos del Ministerio del Interior– y la afectación de 500 millones de pesos que anualmente le corresponde a la Nación de la masa coparticipable.

El esquema diseñado por la Alianza prevé que las 24 jurisdicciones educativas reciban el 94 por ciento de los recursos en proporción al número de docentes que tengan en actividad, a la cantidad de alumnos y a su Tasa Neta de Escolarización. El único compromiso que deberán asumir las provincias y la Ciudad de Buenos Aires para participar del Fondo es no disminuir el porcentaje del presupuesto correspondiente a educación en el promedio de los últimos cinco años. El proyecto del Gobierno, en cambio, obliga a las jurisdicciones a aprobar un nuevo régimen laboral docente, que implicaría para los maestros la pérdida de muchas de sus conquistas establecidas en el estatuto del sector.

Las universidades nacionales, que nada reciben del Fondo ideado por el oficialismo, se llevan el 6 por ciento en los planes de la Alianza. Cada una recibirá un proporcional acorde a su número de alumnos y profesores.

Para administrar el Fondo, la Alianza propone crear una comisión con representación de todos los sectores educativos y legisladores del oficialismo y la oposición en el seno del Consejo Federal de Educación, el ámbito donde también se deberá acordar con los gremios docentes las condiciones de trabajo y los pisos salariales básicos para el sector. La Auditoría General de la Nación tendrá a su cargo el control del Fondo y podrá suspender la remisión de los fondos a las jurisdicciones que no lo apliquen a los salarios docentes.

DyN

La comisión de Educación de la Alianza presentando su proyecto.
El 94 por ciento de los recursos van para las provincias.

Presupuesto, bajo la lupa

Los diputados de la Alianza calificaron como "lamentable" el proyecto de ley de Presupuesto Nacional 1998 y advirtieron que es necesario modificar la partida asignada al Ministerio de Educación porque "no es posible que un organismo central sin escuelas, sin alumnos y sin docentes se apropie de más de 1500 millones de pesos". De prosperar el presupuesto que el oficialismo pretende aprobar antes del 10 de diciembre, la cartera educativa recibirá el año próximo poco más de 3000 millones de pesos, de los cuales 1507 millones corresponden a las 37 universidades nacionales. "No se explica qué hace el ministerio con los 1500 millones restantes cuando de esa cartera no depende ningún establecimiento educativo", se quejó el radical José Gabriel Dumón. La frepasista Mary Sánchez consideró como "una barbaridad semejante presupuesto para el Ministerio de Educación mientras el de la Ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, es de 750 millones de pesos". Dumón, Sánchez y otros legisladores de la Alianza –como Irma Parentella y Margarita Sobrino– criticaron también el Fondo de Profesionalización Docente propuesto por el Ejecutivo y advirtieron que "no contempla ningún aumento salarial para los maestros, sino que se trata de un nuevo ajuste".

¿QUE CAMBIO?

Por Artemio López*

El final de una historia

El amplio triunfo opositor produce como cambio más profundo la puesta en suspenso de la consistencia del lazo que –con escasas y efímeras excepciones– unió por décadas el voto popular mayoritario, simbólicamente atrapado en las prácticas electorales de los ciudadanos en pobreza estructural, con una –y sólo una– identidad política. El 26 de octubre, el imaginario justicialista sufrió una derrota cultural más profunda que la electoral: la representación política de las "mayorías populares" en la Argentina de fin de siglo *es incierta*. La generalización de la pobreza por ingresos producto de la desocupación abierta y la crisis salarial concomitante hizo que, sólo en el Gran Buenos Aires, sobre 11.600.000 habitantes, 7.000.000 convivan en hogares vulnerables –por debajo de los $ 940 de ingresos mensuales–, de los cuales el 30 por ciento son pobres estructurales, en tanto casi 5.000.000 pertenecen a hogares de clase media empobrecida. De esa clase media que, hay que decirlo, fue el modelo de organización familiar "de llegada" de la clase trabajadora argentina y de sus hijos, que encontraron en el *mercado de trabajo formalizado por el propio justicialismo* un formidable dispositivo de asignación de recursos –salariales, de educación, salud y vivienda–, hoy menoscabado por el menemismo, que ofrece a cambio un atávico sistema asistencial. Malos tiempos para ejercer la pedagogía del voto popular mayoritario y justicialista, a cuyos apólogos les cabe la sentencia que, en medio de una profunda crisis personal, Louis Althusser confesara a su amigo el filósofo cristiano Jean Gittion: "Mi universo intelectual ha sido abolido, no puedo pensar más. En lenguaje de monaguillo, rece por mí".

** Sociólogo responsable de Equis Consultores-ATE*

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2952	CATAMARCA	07.06
AU2948	CATAMARCA	17.30
AU2886	CHAPELCO	10.33
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AR1510	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2886	ESQUEL	10.33
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2834	M. DEL PLATA	11.42
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1670	M. DEL PLATA	20.50
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1264	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AR1258	P. DEL ESTE	16.20
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1718	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2912	SAN JUAN	06.30
AU2910	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2916	SAN LUIS	17.21
AU2924	SAN RAFAEL	10.48
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1628	TRELEW	13.03
AR1638	TRELEW	19.30
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	11.56
AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AR1511	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	16.23
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2835	M. DEL PLATA	13.52
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1671	M. DEL PLATA	23.00
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1265	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AR1259	P. DEL ESTE	18.31
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1719	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2913	SAN JUAN	10.55
AU2911	SAN JUAN	15.34
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2925	SAN RAFAEL	14.13
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1639	TRELEW	23.45
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1607	USHUAUAIA	19.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	1808





de Cabotaje.

Una clase especial. 340-7800

©

¿Cómo que esta tarde vas a Cholila?, ¿Te olvidaste algo?.

Todavía no sabe que ya inauguró la terraza a la tarde.

Menú todos los días mediodía y noche $22.
• Arrollado de berenjenas con tomate, albahaca, muzzarella gratinada y coulis de tomate.
OPCIONES: Cacerola de pollo con champignones y gratín de papa o fussilli con tomate, albahaca y croutons.
• Flan de oporto con ciruelas en compota.
(Canilla libre de vinos Malbec Finca Los Quiroga/Riesling, agua y café).



Cholila
restaurante
Puerto Madero

Reservas al 315-6200/01. A. M. de Justo 102 (y Viamonte).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

TELEFONOS Y AEROPUERTOS

Que la Corte decida

El procurador Nicolás Becerra apoyó el pedido del Gobierno para que la Corte resuelva la privatización de aeropuertos. En materia de tarifas telefónicas urgió una definición.

Dos temas calientes cuya definición quedó postergada para después de las elecciones comienzan a resolverse. Al menos en una de sus etapas, ya que anoche el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, remitió a la Corte Suprema de Justicia sus dictámenes sobre el rebalanceo de las tarifas telefónicas y la privatización de los aeropuertos. Ahí habían quedado congeladas ambas cuestiones luego de que el máximo tribunal decidiera pedir la opinión de la Procuraduría antes de tomar una resolución definitiva, maniobra que le permitió esquivar una respuesta antes de los comicios. En principio, los dictámenes de Becerra implican un "sí" y un "ni" para los intereses del Gobierno: negó el per saltum en el tema aeropuertos –aunque habilitó a la Corte a expedirse sobre el conflicto de poderes generado entre el Poder Ejecutivo, los legisladores y la Justicia a raíz de la concesión– y exigió al tribunal supremo que defina de una vez por todas qué esquema tarifario debe aplicarse por el servicio telefónico.

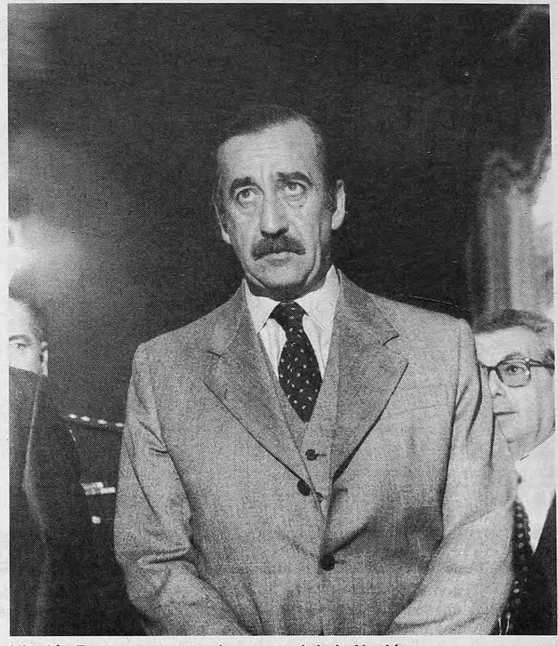
Sin embargo, en este último tema rechazó pronunciarse sobre la cuestión de fondo; justamente, si la razón la tiene el Gobierno que emitió el decreto que dispuso los aumentos o las asociaciones de consumidores que se oponen. De acuerdo con fuentes de la oficina de Becerra que explicaron el dictamen, el procurador se consideró inhibido porque el recurso extraordinario contra el rebalanceo fue planteado por un fiscal federal de Mendoza, que es un representante del Estado nacional, igual que él. Por lo tanto, si se pronunciara habría una doble opinión que desbalancearía –en favor del Estado– el equilibrio procesal.

Urgencia: *"El dictamen reclama que el máximo tribunal defina de una vez por todas qué esquema tarifario debe aplicarse para el servicio telefónico".*

En cambio, sí se manifestó acerca de la competencia de la Corte para fallar sobre el rebalanceo. En este sentido, consideró que efectivamente el máximo tribunal es el que debe resolver el conflicto, y lo exhortó a que lo haga con premura "porque el pedido social es saber cuanto antes si hay que pagar o no el rebalanceo".

En cuanto a los aeropuertos, su dictamen –que no es vinculante– también se divide en dos. Por un lado, negó el camino del "per saltum" que hizo la Jefatura de Gabinete a la Corte para evitar las instancias judiciales normales y acelerar el tema. Y, por otro, rechazó la postura de los diputados acerca de que el decreto que fijó la privatización vulnera sus derechos a legislar. Por lo tanto, sostuvo, la Corte igualmente debe resolver el caso porque lo que quedó planteado es un conflicto de poderes. Esto es porque los legisladores no se pronunciaron sobre el decreto privatizador de necesidad y urgencia, la Justicia "sin arte ni parte –dijeron las fuentes de la Procuraduría– se metió en la jurisdicción del Congreso y dictó la medida de no innovar", y el Poder Ejecutivo, que emitió la medida original.

Sobre el reclamo de los legisladores, Becerra aseguró que no se afectó ninguno de sus derechos, porque la única vía constitucional que tienen los miembros del Congreso ante un decreto de necesidad y urgencia es promover su discusión dentro de ese ámbito. Ya sea para que se declare o no su validez. De ahí en más, como esto no ocurrió, el fallo de no innovar sobre la privatización dictado por la jueza Liliana Heiland –después le siguieron dos resoluciones en la misma línea de otros magistrados– no corresponde a su jurisdicción. Ahora que Becerra giró a la Corte sus dictámenes, la Corte Suprema ya no tendrá más excusas para no expedirse.



Nicolás Becerra, procurador general de la Nación.
Un sí y un ni frente a las posiciones del Gobierno.

Página/12
en
NEUQUEN
Elio Brat
Tel-Fax: 099-401320



El cine argentino está pasando por un gran momento. Con más propuestas, con más producción y, lo más importante, con más público. Por eso, no podía estar ausente en nuestro Festival,



13 al 22 de noviembre de 1997

porque el cine es el más indicado para proyectar la mejor imagen de la Argentina a todo el mundo. Y porque nuestro cine es nuestra cultura y nuestra cultura es nuestro país.







Alejandro Elías



Compensar a las víctimas, identificar a los responsables.
Un mandato de la OEA que no termina de cumplir la Argentina.

Ultimo plazo de la OEA al gobierno argentino

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos exigió que la Argentina aplique las recomendaciones de 1992 para esclarecer casos originados en la represión ilegal de la última dictadura.

Por Andrea Rodríguez

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA dio un ultimátum al Gobierno por todos los casos aún pendientes, derivados de la represión ilegal: en una audiencia en la que estuvieron presentes abogados y familiares de las víctimas, advirtió a la funcionaria de Cancillería Mónica Pinto que para el inicio de las próximas sesiones ordinarias del organismo, en febrero próximo, pretende "avances concretos" en el esclarecimiento de los asesinatos y desapariciones forzadas, y en la individualización de los responsables de esos hechos. La CIDH apunta al cumplimiento de una directiva desatendida desde 1992, que obligaba al Estado argentino a "compensar" a las víctimas por las consecuencias de impunidad derivadas de las leyes de punto final y de obediencia debida y del indulto presidencial, normas a las que consideró violatorias de la Convención Interamericana de Derechos Humanos. Es la primera vez que la CIDH concreta un proceso de seguimiento riguroso para que un Estado parte cumpla con sus recomendaciones. En ese marco se inscribe la intimación.

Desde la confesión pública del ex marino Adolfo Scilingo (en 1995) sobre los llamados "vuelos de la muerte", la Justicia, por demanda de los familiares de las víctimas, inició investigaciones para determinar el destino final de los desaparecidos. Aunque las leyes de impunidad de Raúl Alfonsín y el indulto de Carlos Menem imposibilitan la condena a los responsables de las violaciones a los derechos humanos, los jueces atendieron al derecho de los familiares de "conocer la verdad y hacer el duelo".

En contraposición con esta actitud, es poco lo que hizo el Gobierno.

Por poner sólo un ejemplo, la formación de una Comisión Bicameral de la Verdad –que fue caballito de batalla del oficialismo durante los verborrágicos meses de Scilingo– jamás se concretó: un primer proyecto perdió estado parlamentario debido al paso del tiempo sin que fuera tratado y está a punto de suceder lo mismo con otro anclado en el Senado. El caso argentino preocupa a la Comisión Interamericana, que considera únicamente "parcial" el cumplimiento de las "recomendaciones" (llamadas así aunque son obligatorias) que realizó en 1992. Por eso, en octubre de 1996, puso en marcha un "proceso de seguimiento", en lo que constituyó la inauguración de ese mecanismo para con un Estado parte.

–¿Tomaron medidas para que en el futuro las violaciones a los derechos humanos no sean amnistiables? –fue una de las preguntas que escuchó Pinto, funcionaria de la Dirección de Derechos Humanos de Cancillería, que participó de la reunión realizada en octubre último, como primer paso de ese seguimiento.

La respuesta fue negativa.

Desde la otra vereda, los representantes de las víctimas reclamaron:

◆ La creación de una comisión bicameral que se dedique a la búsqueda, recepción, procesamiento y resguardo de la información sobre desaparecidos y niños nacidos en cautiverio.

◆ La sanción de una ley que obligue al Estado a investigar cada vez que hable un supuesto arrepentido o que aparezca información sobre las víctimas de la represión.

◆ La preservación y el libre acceso a los pocos archivos que existen en los tres poderes del Estado. Sobre este punto presentaron un cuadro sobre contenido y estado de conservación (ver recuadro).

◆ Para demostrar que el Estado no los cuida pusieron un ejemplo: una resolución de la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires, que disponía la quema de todos los cadáveres NN y los expedientes que hubiera sobre ellos desde el '76 en adelante. Su ejecución se hubiera concretado de no ser porque la intervención del Equipo de Antropología Forense la frenó a tiempo.

◆ Finalmente, se reiteró el reclamo de que todos los ex represores que actualmente cumplen funciones en el Gobierno, las fuerzas armadas o de seguridad sean removidos ya de sus cargos.

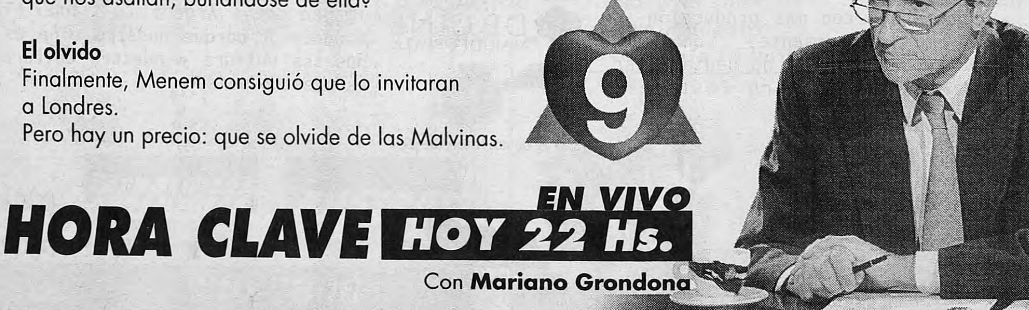
Son los deberes que el Gobierno deberá hacer antes de febrero próximo.

Marco: ***"Por primera vez, la CIDH concreta un proceso de seguimiento riguroso para que un Estado cumpla sus recomendaciones. En ese marco es la intimación".***

Todos los archivos que quizás algún día

Según el informe que recibió la CIDH, éste es el estado de conservación y acceso a los archivos que, quizás algún día, puedan ayudar a reconstruir, completa, la suerte de los desaparecidos y el listado de los verdugos:

ARCHIVOS		CONTENIDO	ESTADO	ACCESO
PODER JUDICIAL	morgue	vísceras		vedado a part. y ONG.
	federal penal	causas judiciales	regular	oficio judicial
	ordinario penal	causas judiciales	regular	oficio judicial
PODER EJECUTIVO	Subsecretaría de DD HH (Min. Interior)	Legajos Conadep (en custodia) trabajos de la Subsecretaría desde su creación hasta la fecha	bueno	restringido
	Fuerzas Armadas	Legajos de servicios del personal expedientes de los Consejos de Guerra Expedientes de "carátulas blancas"	regular	restringido
	Policía Federal	Legajos de servicios del personal sumarios de prevención	regular	restringido
	Policía Provincial	Legajos de servicios del personal sumarios de prevención	regular	ídem
	Cementerios	Registros de entradas, inhumación, envío a osarios	regular	acceso libre
	Osario	Registro de entradas de huesos	malo	acceso libre
	Registro de las Personas	Inscripciones de nacimientos y de fallecimientos NN "muertes por causas violentas entre 1975-1983"	bueno	acceso libre mediante el pago de un sellado.
	Hospital Durand	Bancos genéticos	bueno	acceso regulado por ley
	Registro de Adopciones	Actas o testimonios de adopciones	bueno	
	Servicios Penitenciarios	Legajos de servicios del personal	regular	restringido
PODER LEGISLATIVO	Comisión de Acuerdos del Senado Nacional	Legajos de funcionarios cuya designación requiere acuerdo senatorial (jueces, diplomáticos e integrantes de las FF.AA.)	bueno	restringido



LAS ACCIONES BAJARON 3,5 POR CIENTO

Al ritmo de Brasil

La Bolsa argentina está atada a la suerte de la paulista, que ayer retrocedió 2,6 por ciento. Mayor presión sobre el real y un resultado insatisfactorio en una privatización precipitaron el ajuste.

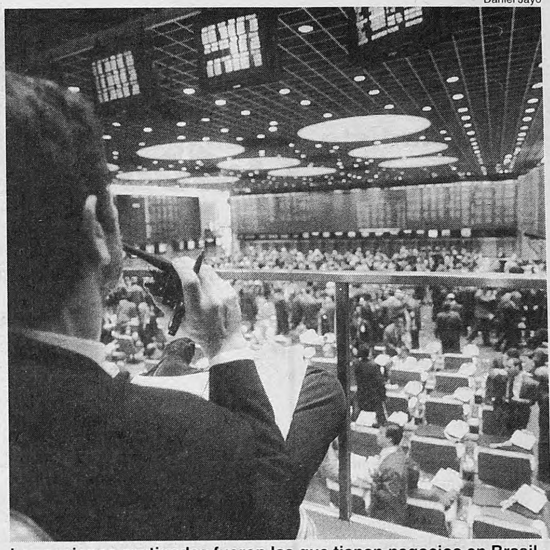
Por Alfredo Zaiat

La Bolsa argentina no tiene vida propia. Si no es Wall Street o Hong Kong, Brasil le define la dirección de los negocios. Y en estos días se ha intensificado la dependencia con San Pablo. Ayer, mientras los papeles brasileños se movían con una leve alza, los locales imitaban ese comportamiento. Pero a las 16 esa corriente se dio vuelta. Brasil terminó perdiendo 2,6 por ciento, lo que deprimió al mercado de Buenos Aires, que cerró con un retroceso de 3,5 por ciento.

Si bien los corredores esperaban una corrección, luego de tres jornadas de suba, el ajuste estuvo motorizado por los fantasmas que volvieron a sobrevolar en Brasil. Los financistas mencionaron tres factores que afectaron al negocio bursátil. Por un lado, las operaciones de dólares pactadas a futuro reflejaron incertidumbre sobre la política cambiaria. Por otro, volvieron con fuerza rumores sobre la solvencia de un grupo de bancos. Pero el motivo principal que disparó la ola vendedora fue la información que empezó a circular entre los corredores acerca de la forma en que el grupo ganador financiará la compra de la compañía eléctrica de San Pablo.

Ayer a la mañana, el consorcio VBC (Votorantim, Bradesco y Camargo Correa, las tres compañías brasileñas) ofertó 2700 millones de dólares por el 57,6 por ciento de la empresa pública de electricidad. El precio base era de 1770 millones. Cuando se conoció el resultado, los analistas consideraron que, pese a que lo recaudado fue menor a lo que esperaban antes del estallido de la crisis, fue superior al consenso que había en el mercado. Pero esa opinión favorable de los *brokers* cambió de signo a media tarde cuando se enteraron de que el banco oficial BNDS había financiado hasta el 70 por ciento del valor base (1200 millones de dólares) de la operación. Que el ganador haya sido un grupo integrado exclusivamente por empresas brasileñas, sin participación de consorcios internacionales, ya no había sido bien recibido en el mercado. Pero cuando se conoció que muchos de los dólares para participar de esa licitación fueron acercados por un banco oficial cambió el humor de los inversores. "Así no es una privatización seria", fue el consenso entre los *brokers*.

Las órdenes de venta empezaron entonces a sucederse con más intensidad, quebrando la minirracha positiva. Al quedar el mercado local atado al brasileño, los papeles más castigados fueron los que se verían perjudicados por una crisis en el socio mayor del Mercosur. Por caso, las automotrices Sevel y Ciadea, que tienen comprometida parte de su producción en exportaciones a Brasil, disminuyeron 8,3 y 8,1 por ciento, respectivamente. Por otro lado, para enviar una señal de tranquilidad a los mercados el Banco Central informó que los depósitos totales crecieron 1053 millones desde el comienzo de la crisis, el 23 de octubre. Pero lo que también reflejan esas estadísticas es que las colocaciones en pesos bajaron 280 millones.



Daniel Jayo

Las acciones castigadas fueron las que tienen negocios en Brasil.
El BCRA confirmó que los ahorristas prefieren dólares a pesos.

"No sabemos cuánto durará"

El presidente brasileño Fernando Cardoso negó ayer cualquier posibilidad de devaluación en su país y aseguró que el aumento en las tasas será pasajero. En un mensaje dirigido a propios y extraños sostuvo, además, que no va a "pestañear" en tomar las medidas para salvar al plan Real". Su discurso decepcionó a los operadores, que esperaban el anuncio de medidas de ajuste fiscal. Brasil duplicó la semana pasada sus tasas para repeler los ataques especulativos a su moneda. "No sabemos cuánto van a durar, pero no se pueden mantener en el tiempo", dijo Cardoso aludiendo a sus efectos negativos sobre la actividad económica, y aseguró que "estamos creando las condiciones para mantenerlas lo menos posible". Los coletazos de la crisis sobre el Mercosur serán analizados por el presidente Menem y su par brasileño el martes en San Pablo. El encuentro se producirá en un seminario organizado por las centrales industriales de ambos países, preocupadas por esta situación.

Página/12 Cumple 10 años y lo festeja con sus lectores

Invitamos al teatro
a ver
LOS IMPUNES
dirigida por
Lorenzo Quinteros
en el teatro-estudio
EL DOBLE
Aráoz 727
los días viernes 7
y sábado 8
a las 21.30 hs.
Retirar las entradas
(dos por persona)
en la redacción
del diario
Av. Belgrano...

ENTRADAS AGOTADAS

...ADAS
LIMITADAS
Viernes: 100
Sábado: 100

10 AÑOS



OPINION

Por Francisco dos Reis *

El país de un estadista

Cuando el presidente Carlos Menem comenzó con la reforma del Estado, una palabra empezó a circular entre las voces de sus principales funcionarios y, por supuesto, entre la prensa adicta. Estadista era la palabra en cuestión.

Porque la palabra estadista define, históricamente, la capacidad de alguien para administrar un Estado. Si revisamos esa capacidad después de ocho años de gestión menemista, vamos a observar que no sólo es nula, sino que ha sido exactamente la contraria de la de un estadista de cualquier signo político, a pesar del panegírico sobre el estadista que hace Emilio Perina en **Página/12** del domingo 2 de noviembre.

Al respecto, cabe recordar que el remate de las ex empresas públicas, nuevo tesoro que capturaron los ávidos privatizadores surgidos de los principales grupos empresarios –asociados con grupos del exterior– fue la primera confirmación de que estábamos no ante un estadista, sino más bien ante un descuartizador del Estado. Y bastan dos ejemplos para reafirmar esta idea: los ferrocarriles fueron privatizados porque le costaban al Estado un millón de dólares diarios. Entregados a sus nuevos dueños, quienes cerraron una impresionante cantidad de ramales y despidieron a miles de trabajadores en forma inmediata, le siguen costando al Estado la misma cifra diaria, a través del subsidio respectivo. El otro caso es el de los teléfonos, en el cual el conflicto se da en la actualidad entre las empresas prestatarias del servicio y los usuarios por las tarifas. Es difícil en este contexto pensar que ésta puede ser la tarea de un estadista. Y si nos detenemos en la educación y la salud pública, ya podemos elaborar alguna certeza, como que un estadista no retira jamás al Estado del cumplimiento básico y elemental de sus tareas. En todo caso, lo reformula pero no lo destroza. En ese esquema, por supuesto que no hay lugar para las Pymes en un Estado destruido por un "estadista". Y queremos dejar en claro que no se trata de simples pedidos de créditos como única política en defensa de las Pymes, porque con el actual panorama socioeconómico los créditos que puede conseguir un pequeño empresario son para tapar agujeros, pero nunca para el crecimiento y el desarrollo de su empresa. Todo esto, desde ya, parece estar bastante lejos de la gestión de lo que se conoce mundialmente como un estadista.

** Presidente de APYME*

La venta de electrodomésticos, casas y autos tuvo 72 hs. negras

El martes, miércoles y jueves de la semana pasada, cuando la crisis alcanzó su pico máximo, se frenaron las operaciones.

Por Claudio Zlotnik

La crisis de los mercados financieros pegó de lleno en el comercio de electrodomésticos, el sector inmobiliario y en las concesionarias de autos. Desde la semana pasada, al compás de la inestabilidad bursátil, se venden menos casas, automóviles, electrodomésticos, equipos de audio y discos compactos. Ante consultas de este diario, ejecutivos de empresas de esos sectores coincidieron en que lo peor ya pasó.

Un relevamiento realizado por **Página/12** reveló que el rubro de la compraventa de viviendas ha sido el más castigado por la corrida. La incertidumbre generada por un posible aumento en las tasas de interés, que incluso llevó a algunos bancos a levantar sus pautas publicitarias durante el fin de semana, paralizó las operaciones inmobiliarias, que venían a un ritmo sostenido. "La gente mira, balconea. Operaciones nuevas no hay. Sólo se concretan las pactadas con anterioridad a la crisis. La gente está atemorizada y prefiere esperar diez o quince días para ver qué pasa", relató Juan Alberto Toselli, de la inmobiliaria Toselli & Fuentes.

Un escenario parecido describen en Tizado Propiedades. Pero Guillermo Rivanera, vicepresidente de la compañía, hace una salvedad: "Se nota una importante merma en las transacciones, pero continuamos con un buen ritmo de entrevistas. No existe una psicosis como en el tequila. Es diferente". Angel Dimeo, de la inmobiliaria Dimeo & González, responsabiliza a los bancos por el parate. "Enturbiaron el mercado", dispara. Se refiere a la actitud de las entidades de "bicicletear" el otorgamiento de créditos hipotecarios ante la posibilidad de un incremento en las tasas.

En las concesionarias de autos la cosa no estuvo mejor. "Hay más preguntas que operaciones", contestó Oscar Cortis, responsable de la cámara que agrupa a los vendedores (ACARA). Cortis calcula que, aún sin números definitivos, se puede hablar de entre un 10 y un 15 por ciento de caída en las operaciones. Para los próximos días, en las concesionarias reina el optimismo. "Lo importante es que los precios al contado no variaron. En este rubro, la gente no se fija si la tasa se mueve un poco. El público le presta más atención a si llega o no a pagar una determinada cuota", afirma el titular de ACARA.

Como en los demás rubros, en las grandes cadenas de artículos para el hogar hablan de "las 72 horas negras". Hacen referencia al martes, miércoles y jueves de la semana pasada. "Pensé que en cualquier momento nos llamaban de la central para que saquemos los carteles" que anuncian 150 días de gracia antes de abonar la primera cuota, se sincera Fabián Domínguez, el encargado del local que Frávega posee en la avenida Corrientes al 700.

Carlos, el responsable del Musimundo de Perú y Avenida de Mayo, asiente cuando se le consulta sobre los efectos negativos del efecto bursátil sobre las ventas. "Acá el parate se sigue notando", apunta. La merma se dio en toda la rama de artículos: desde los discos compactos hasta los equipos de audio y los accesorios. En Musimundo estiman que las ventas cayeron entre 10 y 15 por ciento en esas jornadas. En Casa Rodó, por el contrario, aseguran que la crisis los esquivó. Su presidente, Rodolfo Cuiña, afirmó que "mantuvimos las mismas tasas en pesos, a pesar de la batahola, y ni siquiera pensamos en cambiar las reglas de juego". Un alto directivo de Ventura también aseguró ante este diario que nada cambió en términos de precios y tasas. Sin embargo, y en off the record, vendedores de algunas de las principales cadenas de electrodomésticos aseguran que en aquellas "72 horas negras" se cortaron los créditos en pesos.

Daniel Jayo



Durante tres días se cancelaron los créditos en pesos.
Ahora se espera una lenta recuperación de la demanda.

Demanda local pinchada

La producción y la exportación de vehículos anotaron nuevos records en octubre, mientras que el mercado interno se contrajo. Como viene ocurriendo desde principios de año, las ventas externas mantuvieron su fuerte ritmo de crecimiento y el mes pasado llegaron a 27.331 unidades. El avance fue del 10,4 por ciento en relación a setiembre y del 104,5 por ciento respecto de octubre de 1996. De acuerdo con los datos presentados ayer por la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), el mes pasado también fue positivo para la producción, ya que las terminales despacharon 54.408 rodados. La cifra es un 16,5 por ciento superior a la de setiembre y un 68,1 por ciento más que la del décimo mes del '96. En cambio, el mercado interno tuvo una caída en octubre del 6,8 por ciento contra setiembre, aunque igualmente mostró un resultado positivo en relación al año pasado. Los 38.778 rodados vendidos fueron un 16,3 por ciento más que los del décimo mes del '96. El significativo avance de la producción y de las exportaciones está íntimamente relacionado, según señala un estudio de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), donde se destaca que este año quedó definitivamente consolidada la estrategia de las empresas en relación a Brasil.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8 a cargo del Dr. Atilio Carlos González, Secretaría Nº 15 a cargo del Dr. Osvaldo Sampedro, sito en calle Libertad Nº 533 planta baja Capital Federal, comunica por cinco días que en los autos caratulados "**D'AGOSTINO, SERGIO RENATO S/CONCURSO PREVENTIVO**" con fecha 29 de setiembre de 1997 se dispuso la apertura del concurso preventivo de **D'AGOSTINO, SERGIO RENATO** con domicilio en Av. Belgrano Nº 2374 Capital Federal, designándose como síndico a la contadora Beatriz R. Mazzaferri con domicilio en calle Tucumán Nº 1539, piso séptimo "71" Capital Federal. Los acreedores deberán solicitar la verificación de sus créditos ante el síndico hasta el día 6 de marzo de 1998. El síndico deberá presentar los informes previstos en los artículos 35 y 39 de la ley concursal los días 21 de abril de 1998 y 5 de junio de 1998 respectivamente. Se fija la audiencia informativa del art. 14 inc. 10 ley concursal para el día 18 de setiembre de 1998 a las 9,30 hs., venciendo el período de exclusividad en favor del concursado el día 25 de setiembre de 1998. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 28 de octubre de 1997. Firmado: Dr. Osvaldo Sampedro, secretario.



Si tenés unas cuantas películas gráficas para imprimir y querés conservar la perfección de tu trabajo, **Croma Color** te ofrece un precio excelente, y la calidad, servicio y rapidez de siempre.

345-2345 • 7 a 23 hs.





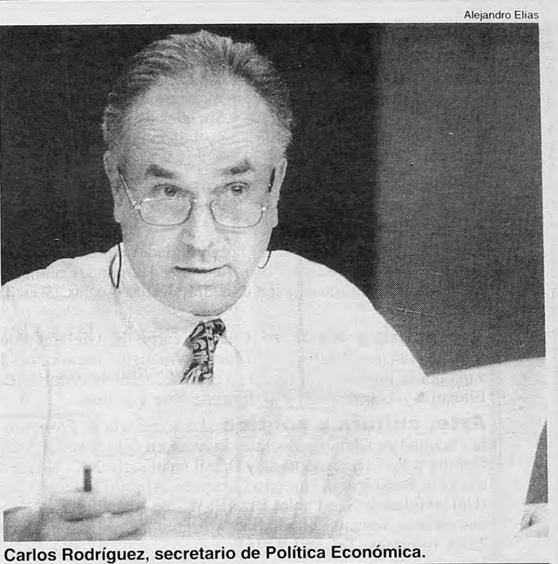
PROVINCIA DEL CHACO
S.A.M.E.E.P.
SERVICIO DE AGUA Y MANTENIMIENTO
EMPRESA DEL ESTADO PROVINCIAL
LICITACION PUBLICA Nº 21/97 PRIMER LLAMADO

OBJETO: Adquisición de VALVULAS MARIPOSAS TIPO WAFFER diámetros varios.
APERTURA: 12.11.97 HORA: 10.
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 26.000.- (Pesos veintiséis mil)
VALOR DEL PLIEGO: $ 30.- (Pesos treinta)
VENTA DE PLIEGOS E INFORMES: DIV. COMPRAS S.A.M.E.E.P. - Av. 9 de Julio 788 Resistencia (CHACO) CASA DEL CHACO - Callao 322 - CAPITAL FEDERAL
PRESENTACION DE SOBRES: Mesa de Entradas S.A.M.E.E.P. - Av. 9 de Julio 788 - Resistencia.
LUGAR DE APERTURA: Sala de Reuniones S.A.M.E.E.P. - Av. Las Heras Nº 80 - Resistencia.

ANALISIS OPTIMISTA DEL SEGUNDO DE ROQUE

Lo malo es bueno

La crisis bursátil ya cambió el pronóstico de crecimiento para el año próximo y el déficit comercial sigue subiendo. Pero para Carlos Rodríguez toda va bien. Adelantó una caída de la desocupación.



Alejandro Elías

Carlos Rodríguez, secretario de Política Económica.
"La desocupación bajaría entre uno y dos puntos", aseguró.

El secretario de Política Económica, Carlos Rodríguez, aseguró ayer que "las aguas se están calmando" y que la crisis financiera internacional "no cambió ningún dato fundamental de nuestro país". Sin embargo, los economistas ya están ajustando hacia abajo sus pronósticos de crecimiento para el año próximo (ver aparte). El funcionario informó también que, según los datos preliminares que se manejan de la encuesta permanente de hogares de octubre, el desempleo bajaría entre uno y dos puntos. Y que el déficit comercial en septiembre alcanzó los 578 millones de dólares.

El aumento del déficit de la balanza comercial, que los analistas miran con preocupación, fue explicado con optimismo por Rodríguez: "Las exportaciones en septiembre volvieron a crecer, después de tres meses consecutivos de caídas", afirmó. El rojo en la cuenta comercial se profundizó porque mientras las exportaciones crecieron un 8,5 por ciento en relación a septiembre del año pasado, las importaciones subieron un 36 por ciento. Y pronosticó que, aun bajo la hipótesis de que Brasil devaluara, sólo "peligraría el 3 por ciento de las exportaciones del país, es decir, 800 millones de dólares".

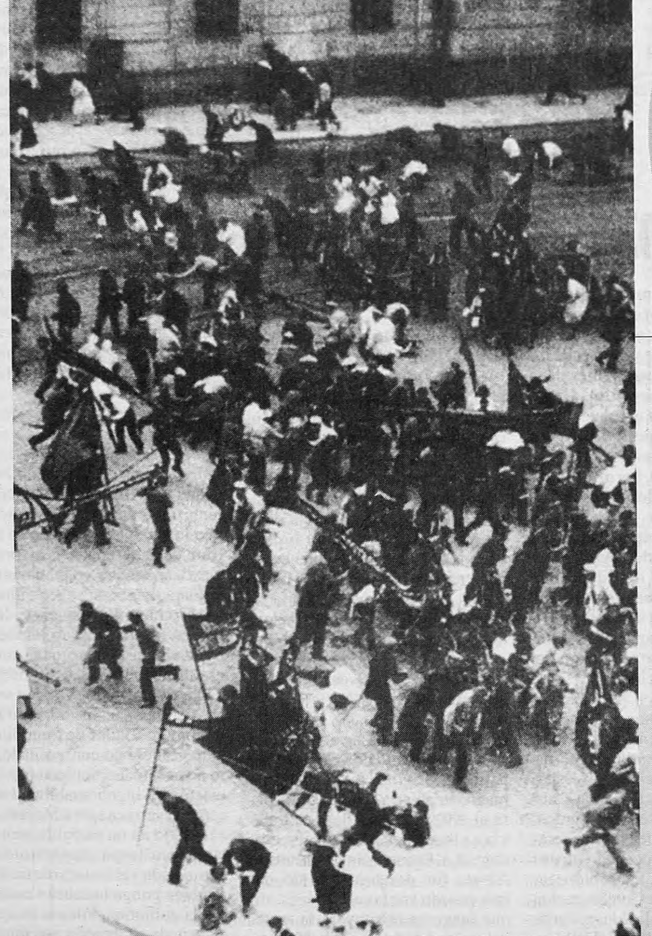
El segundo de Roque Fernández en Economía dijo que Brasil "no va a devaluar", pero admitió que realizó "un ejercicio teórico" para evaluar qué ocurriría con las exportaciones en el caso "hipotético" de que Brasil devaluara. En este sentido, contó que "sólo peligraría el 3 por ciento del total de exportaciones, unos 800 millones de dólares, las que luego podrían ser colocadas en otros países". Sin embargo, de acuerdo con un estudio de la Cancillería, publicado el sábado pasado por **Página/12**, un 85 por ciento de las exportaciones argentinas a Brasil tiene una "alta dependencia" de ese mercado, y alrededor de un 40 por ciento se podría ver seriamente afectado en el caso de una crisis del real.

Por otro lado, Rodríguez dijo que desde hace rato que existe un fondo anticrisis y que está integrado por las reservas, los 6100 millones de dólares que administra el Banco Central de la red de seguridad bancaria y los encajes de los bancos. Y dejó entrever que se tomarían nuevas medidas de recortes de gastos o subas de impuestos en el caso de que la crisis se extendiera: "para las crisis reales lo que hace falta es un flujo de impuestos", afirmó, y adelantó que "cuando discutamos con el FMI y analicemos el presupuesto con el Congreso, todo lo que sea posible hacer para reducir el déficit fiscal es bueno".

"¿Cuánto aguantará Brasil?"

Ricardo López Murphy confesó ayer, ante un grupo de empresarios reunido por el Estudio Broda, que ya realizó un fuerte ajuste en su pronóstico de crecimiento del PBI para el año próximo. "Tenía la expectativa de que podíamos crecer al 6 ó 7 por ciento en el '98, pero ahora no creo en más del 3,5 por ciento", afirmó el economista de FIEL. El pronóstico oficial de aumento del PBI para el año próximo es de 5,8 por ciento. Según López Murphy, las presiones deflacionarias en el sudeste asiático continuarán y habrá un importante desaceleración en el nivel de actividad de Brasil. Esa caída junto a la suba de la tasa de interés local impactaría sobre el PBI argentino. La gran pregunta, versión López Murphy, es "¿cuánto aguanta Brasil: cuatro, ocho semanas?". "La suba de tasas de interés que dispusieron a corto plazo es un torniquete que puede parar las hemorragia, pero hay que hacer rápido otras cosas porque sino se hace insoportable para el paciente", graficó. Por otro lado, el economista radical dijo que "el proyecto de Presupuesto que está en el Congreso no es viable, porque fue pensado antes de la crisis, y hay que adaptar a la nueva realidad". "No entiendo cómo Roque Fernández sigue insistiendo con ese presupuesto como si nada hubiera pasada", sostuvo, en alusión a que el programa fiscal del gobierno previsto para el año 1998 "ya no es factible".

EN NOVIEMBRE PAGINA/30 PRESENTA



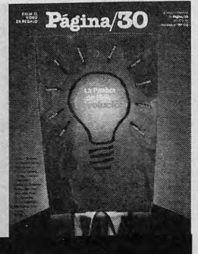
OCTUBRE

de Serguei Eisenstein

San Petersburgo. Octubre de 1917.
*La consigna es **Todo el poder a los Soviets.***
De la mano de Lenin se pone en marcha la primera Revolución Socialista de la historia.
Los diez días que conmovieron al mundo en la epopeya monumental del más grande de los cineastas soviéticos.

REVOLUCION: LA PALABRA DEL SIGLO
El sexo, la moda, las vanguardias, la televisión, los iconos, la velocidad, el Che, los espías, la literatura, la historia, la música, la tecnología, el cine y siguen los hitos... Todo esto contemplado a través del prisma de la revolución desde los últimos días del milenio que se acaba.

***Escriben y opinan:** Boido, Coetzee, Feinmann, Ferrari, Fondebrider, Fresán, Gilbert, Jacoby, Kuitca, Lebenglik, Lescano, Moreno, Pauls, Piro, Rep, Rial, Ros, Saccomanno, Sarlo, Sasturain, Steimberg, Ure, Uriarte, Virilio*



Página/30 La revista que se puede leer, ver, escuchar, rebobinar y volver a leer.

Para el tiempo libre (si queda)

Derecho Comercial. "Respuestas del Derecho Comercial a los desafíos de fin de siglo", congreso organizado por la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de La Plata. Hoy y mañana a partir de las 9 de la mañana en calle 48 entre 6 y 7, La Plata.

Danza. La compañía de danza contemporánea *Las violetas* se presenta en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Este sábado a las 21.30 en Corrientes 2038.

Lecturas. Como parte de las actividades del ciclo Buenos Aires a libro abierto, el escritor Juan José Hernández realizará lecturas en la biblioteca Ricardo Güiraldes. Hoy a las 19 en Talcahuano 1261.

Violencia y Nación. Charla a cargo de Ariel Schettini, jefe de Trabajos Prácticos de Teoría y Análisis Literario, organizada por el Foro. Hoy a las 20 en el aula 256 de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470. Entrada libre y gratuita.

Arte, cultura y política. La secretaría de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales invita a un debate sobre "Arte, Cultura y Política, Argentina y Brasil en el siglo XX" el lunes 10 a las 19. Participarán Horacio González, Afranio Mendes Catani (Universidad de San Pablo, Brasil), Waldo Ansaldi, Dora Barrancos y Pablo Semán. Entrada libre y gratuita, en M.T. de Alvear 2230. Informes: Tel. 963-9295.

Hermoso Día. Es la obra de teatro-danza que presenta la Secretaría de Cultura de la Facultad de Psicología el 6, 13, 20 y 27 de noviembre a las 21.30 en el Auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

Salud. Ya está funcionando la Escuela Integral de Unidades de Salud en la Facultad de Ingeniería, sede de Las Heras 2214. La escuela está dirigida por Elisardo Rodríguez Chatruc, y en ella se dictan cursos de Conservación y Mantenimiento de Unidades de Salud, Instalaciones Hospitalarias y Diseño de Areas Estériles. Los interesados pueden comunicarse con el director de la escuela al 514-3011.

Folklore y Mercosur. "III Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur", organizado por el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore del 11 al 14 de este mes. Para mayor información dirigirse al Instituto, Esmeralda 285, tel. 326-2992.

Investigación en artesanías. Hasta el 4 de diciembre está abierta la VII Convocatoria del Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América. Algunos de los temas propuestos son la investigación o recuperación de artesanías desaparecidas y la comercialización de obras artesanales. Informes en el Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América, C/San Francisco, Nª 5, 38300 Villa de la Orotova, Tenerife, Islas Canarias, España.

Cine. El Centro Cultural Rector Ricardo Rojas presenta la película "Es todo", de Gabriel Golder y Juan M. Seoane. Hoy a las 21.30 en Corrientes 2038.

Mitologías. "Mitología en Mesoamérica", curso a cargo de la arqueóloga América Malbrán. Está organizado por la asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología y está destinado a público en general y estudiantes. Comienza mañana y se dictará todos los viernes de 18 a 20 hasta el 5 de diciembre. Se entregarán certificados de asistencia. Informes e Inscripción en 3 de febrero 1378, tel. 783-6554.

Teatro. Estreno de "La Perla", obra de Gustavo Pesoa sobre textos de Osvaldo Lamborghini. Mañana a las 23 en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

Relaciones internacionales. La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) tiene abierta la inscripción para el ciclo 98/99 de su Maestría en Relaciones Internacionales. El curso dura dos años y está dirigido a graduados, investigadores, periodistas, diplomáticos, etc. Para más información comunicarse con Celsa Domínguez al tel. 375-2435, o con la sede de FLACSO, Ayacucho 551, de 9.30 a 20, tel. 375-2435.

LLAMADO A INSCRIPCION DE PROVEEDORES

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION
PROVINCIA DEL CHACO
MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA
SUBSECRETARIA DE COORDINACION DE PROGRAMAS ESPECIALES

pacto federal educativo
Componente Infraestructura

Con el fin de confeccionar un listado de proveedores de reconocida capacidad y trayectoria para la provisión de Equipamiento Escolar (elementos de Educación Física: Atletismo, Gimnasia, Deportes y Vida en la Naturaleza) y poder participar de las Licitaciones del Pacto Federal Educativo, Componente Equipamiento, se realiza el presente llamado a inscripción de proveedores.
Fecha de Inscripción: 10 al 21 de noviembre de 1997.
Lugar: Subsecretaría de Coordinación de Programas Especiales del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.
Güemes 120 6º Piso - Resistencia - Chaco.

UNA DE LAS CARRERAS DE MODA DE LA UBA ES

Hay mucho ruido

Como ocurre en todo el país con las carreras de Comunicación y Periodismo, es una de las vedettes de una época con gran peso mediático. Pero la carrera de Comunicación porteña también exhibe, hoy, un panorama desolador: hace medio año que no tiene director, y hasta se demora la graduación de los alumnos.

Por Irina Hauser

Desde hace seis meses los 5.926 alumnos de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA están entregados a la buena de Dios: el director renunció en mayo de este año y nadie quiso reemplazarlo. Enredos políticos mediante, fueron pocos los nombres propuestos para el cargo. Algunos alumnos ni saben que hay acefalía, otros dicen haberse acostumbrado. También hay quienes se topan con que no tienen a qué autoridad remitirse para evacuar inquietudes. Pero los que más sufren son los que se quieren recibir y encuentran que no hay un director de carrera que avale la corrección de sus tesinas.

¿Por qué, a fin de cuentas, está acéfala la carrera? Textualmente, en su carta de renuncia a la dirección, el sociólogo Luis Alberto Quevedo señalaba "la crisis que se ha desatado en la facultad de ciencias sociales, especialmente agravada en nuestra carrera de Ciencias de la Comunicación". Esa sería una causa –escrita, explícita– de su retiro. Pero no alcanza ni para explicar completamente el retiro ni, menos aún, para justificar que seis meses después el puesto siga vacío.

El revuelo que la carrera padecía a principio de año quedó sintetizado en la imagen de una horda de alumnos apretujados en la entrada del edifico de M. T. de Alvear, en los pasillos y escuchando las clases desde afuera del aula. Pero los pesares superaban esa imagen. Por un lado, el Consejo Directivo no firmaba las designaciones docentes que tenía pendientes. Además, según argumenta Mariano Feuer, consejero superior por el Moves, la más grandes de las agrupaciones opositores, "se venía generando un malestar docente porque Quevedo no era comunicólogo y quería sociologizar la carrera y porque pretendía frenar el programa de estudio que venía trabajando desde hacía tres años la gestión anterior". "Había oposición al plan de reforma curricular, había 200 docentes sin cobrar a causa de la falta de designaciones", agrega Margarita Graziano, titular de Políticas y Planificación de la Comunicación.

"En concreto, Quevedo no podía tomar decisiones porque cuando proponía algo lo criticaban sin acercarle ninguna contrapropuesta", argumenta una profesora de la casa que no quiso dar su nombre pero, como es obvio, respeta al director. "Cuando quiso limitar el cupo en unos talleres de radio donde no entraba ni un alfiler estuvo frenado por la oposición de la junta", dice. Es que como telón de fondo –o no tan fondo– del malestar, aparecen las trenzas políticas: "La dirección de la carrera quedó identificada como carrera de Franja Morada, que chocaba con el Consejo Directivo, mayoritariamente compuesto por el Moves, la oposición a ellos. La junta y el director elaboraban proyectos y el Consejo Directivo los rebotaba", señala Alejandro Maccio, todavía integrante de la junta de carrera y recién electo nuevo presidente del centro de estudiantes. En la misma línea, aunque desde la vereda de enfrente, Graziano, dice: "Las direcciones de carrera nunca se vieron como equipos de gestión sino como roscas políticas sin proyecto programático".

Así es que el director partió, y su puesto vacante quedó. Sin embargo, quedó también su secretaria, quien sigue trabajando, sola, para atender a los alumnos que van a hacer averiguaciones a la oficina del primer piso. Y pasó algo nunca antes ocurrido en Sociales: junto con Quevedo se fue también la secretaria académica, Mónica Petracci.

Nadie quiere lola

El reglamento de juntas dice que cuando un director renuncia, la junta tiene que proponer a otro. Según la versión de Guillermo Mastrini, de la agrupación minoritaria Nexo, en este caso "la mayoría de la junta tenía que sugerir director y no lo hizo. Inclusive, desde entonces, la mitad no va a las reuniones de junta. Así es que la carrera está sin dirección. Una barbaridad". El único nombre que se llegó a proponer fue el de Oscar Steimberg, titular de Semiótica I, único candidato consensuado, pero no aceptó desalentado por la situación de ingobernabilidad de la carrera (verrecuadro). Maccio opina: "Bajo un mapa político en que la carrera tenga mayoría de una agrupación y el consejo de otra, para quien ponga la cabeza es como ir a la guillotina. Por esa máquina empeñada en impedir por impedir todas las propuestas".

Por el cargo que ocupa, a Julián Gadano, subsecretario académico

COLEGIOS UNIVERSITARIOS EN DUDA

Mendoza, caso testigo

Mendoza se mudó a Buenos Aires, con protesta y todo: una movilización en apoyo a los alumnos, docentes y padres de los cinco colegios dependientes de la Universidad Nacional de Cuyo, que desde el 21 de octubre tienen tomados sus establecimientos y se encuentran en estado de asamblea permanente, terminó ayer frente a la casa de la provincia. La protesta, que ya lleva tres años, es contra la aplicación de la educación polimodal según lo dicta la Ley Federal de Educación. En apoyo de los mendocinos hoy los colegios universitarios de Rosario realizarán un paro solidario por la inmediata solución del problema mendocino.

La manifestación porteña, que fue de unas 200 personas, contó con la presencia de miembros de la Federación Universitaria Argentina (FUA) y la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). También asistieron José Luis Molina, secretario general de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), cinco docentes ayunantes de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) y alumnos de los colegios de la Universidad de Buenos Aires, el Colegio Nacional de Buenos Aires, el Comercial Carlos Pellegrini y el ILSE.

"Hacemos esto como un mensaje de solidaridad para la gente de Mendoza, y como un llamado de atención a la opinión pública, porque lo que se está haciendo con los colegios universitarios mendocinos puede ser un experimento que luego se traslade al resto de estos establecimientos en el país", dijo Rafael Veljanovich, presidente de la FUA. Si se aplicara el nuevo sistema a los colegios dependientes de universidades nacionales, la actual currícula de seis años quedaría resumida a tres, y quedaría cerrado el ingreso para el año que viene.

La situación en Mendoza es complicada. La delegada gremial docente del Liceo Agrícola Sarmiento, Nora Moyano, dijo a **Página/12** que, a pesar de que sólo se ha conservado una cláusula del petitorio original (el reclamo de mantener abierta la inscripción para el '99), no se ha llegado todavía a ningún acuerdo con el rectorado. La Escuela de Agricultura Alvear fue desalojada el 25 del mes pasado por las elecciones, sin que luego se restituyera la toma. Además, debido al inevitable desgaste, un grupo de padres ya está pidiendo el levantamiento de la medida.

Para el tiempo libre (si queda)

Derecho Comercial. "Respuestas del Derecho Comercial a los desafíos de fin de siglo", congreso organizado por la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de La Plata. Hoy y mañana a partir de las 9 de la mañana en calle 48 entre 6 y 7, La Plata.

Danza. La compañía de danza contemporánea *Las violetas* se presenta en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Este sábado a las 21.30 en Corrientes 2038.

Lecturas. Como parte de las actividades del ciclo Buenos Aires a libro abierto, el escritor Juan José Hernández realizará lecturas en la biblioteca Ricardo Güiraldes. Hoy a las 19 en Talcahuano 1261.

Violencia y Nación. Charla a cargo de Ariel Schettini, jefe de Trabajos Prácticos de Teoría y Análisis Literario, organizada por el Foro. Hoy a las 20 en el aula 256 de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470. Entrada libre y gratuita.

Arte, cultura y política. La secretaría de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales invita a un debate sobre "Arte, Cultura y Política, Argentina y Brasil en el siglo XX" el lunes 10 a las 19. Participarán Horacio González, Afranio Mendes Catani (Universidad de San Pablo, Brasil), Waldo Ansaldi, Dora Barrancos y Pablo Semán. Entrada libre y gratuita, en M.T. de Alvear 2230. Informes: Tel. 963-9295.

Hermoso Día. Es la obra de teatro-danza que presenta la Secretaría de Cultura de la Facultad de Psicología el 6, 13, 20 y 27 de noviembre a las 21.30 en el Auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

Salud. Ya está funcionando la Escuela Integral de Unidades de Salud en la Facultad de Ingeniería, sede de Las Heras 2214. La escuela está dirigida por Elisardo Rodríguez Chatruc, y en ella se dictan cursos de Conservación y Mantenimiento de Unidades de Salud, Instalaciones Hospitalarias y Diseño de Areas Estériles. Los interesados pueden comunicarse con el director de la escuela al 514-3011.

Folklore y Mercosur. "III Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur", organizado por el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore del 11 al 14 de este mes. Para mayor información dirigirse al Instituto, Esmeralda 285, tel. 326-2992.

Investigación en artesanías. Hasta el 4 de diciembre está abierta la VII Convocatoria del Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América. Algunos de los temas propuestos son la investigación o recuperación de artesanías desaparecidas y la comercialización de obras artesanales. Informes en el Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América, C/San Francisco, Nª 5, 38300 Villa de la Orotova, Tenerife, Islas Canarias, España.

Cine. El Centro Cultural Rector Ricardo Rojas presenta la película "Es todo", de Gabriel Golder y Juan M. Seoane. Hoy a las 21.30 en Corrientes 2038.

Mitologías. "Mitología en Mesoamérica", curso a cargo de la arqueóloga América Malbrán. Está organizado por la asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología y está destinado a público en general y estudiantes. Comienza mañana y se dictará todos los viernes de 18 a 20 hasta el 5 de diciembre. Se entregarán certificados de asistencia. Informes e Inscripción en 3 de febrero 1378, tel. 783-6554.

Teatro. Estreno de "La Perla", obra de Gustavo Pesoa sobre textos de Osvaldo Lamborghini. Mañana a las 23 en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

Relaciones internacionales. La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) tiene abierta la inscripción para el ciclo 98/99 de su Maestría en Relaciones Internacionales. El curso dura dos años y está dirigido a graduados, investigadores, periodistas, diplomáticos, etc. Para más información comunicarse con Celsa Domínguez al tel. 375-2435, o con la sede de FLACSO, Ayacucho 551, de 9.30 a 20, tel. 375-2435.

LLAMADO A INSCRIPCION DE PROVEEDORES

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION
PROVINCIA DEL CHACO
MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA
SUBSECRETARIA DE COORDINACION DE PROGRAMAS ESPECIALES
pacto federal educativo
Componente Infraestructura

Con el fin de confeccionar un listado de proveedores de reconocida capacidad y trayectoria para la provisión de Equipamiento Escolar (elementos de Educación Física: Atletismo, Gimnasia, Deportes y Vida en la Naturaleza) y poder participar de las Licitaciones del Pacto Federal Educativo, Componente Equipamiento, se realiza el presente llamado a inscripción de proveedores.
Fecha de Inscripción: 10 al 21 de noviembre de 1997.
Lugar: Subsecretaría de Coordinación de Programas Especiales del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.
Güemes 120 6º Piso - Resistencia - Chaco.

UNA DE LAS CARRERAS DE MODA DE LA UBA ESTA ACEFALA DESDE HACE SEIS MESES

Hay mucho ruido en la Comunicación

Como ocurre en todo el país con las carreras de Comunicación y Periodismo, es una de las vedettes de una época con gran peso mediático. Pero la carrera de Comunicación porteña también exhibe, hoy, un panorama desolador: hace medio año que no tiene director, y hasta se demora la graduación de los alumnos.

Por Irina Hauser

Desde hace seis meses los 5.926 alumnos de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA están entregados a la buena de Dios: el director renunció en mayo de este año y nadie quiso reemplazarlo. Enredos políticos mediante, fueron pocos los nombres propuestos para el cargo. Algunos alumnos ni saben que hay acefalía, otros dicen haberse acostumbrado. También hay quienes se topan con que no tienen a qué autoridad remitirse para evacuar inquietudes. Pero los que más sufren son los que se quieren recibir y encuentran que no hay un director de carrera que avale la corrección de sus tesinas.

¿Por qué, a fin de cuentas, está acéfala la carrera? Textualmente, en su carta de renuncia a la dirección, el sociólogo Luis Alberto Quevedo señalaba "la crisis que se ha desatado en la facultad de ciencias sociales, especialmente agravada en nuestra carrera de Ciencias de la Comunicación". Esa sería una causa –escrita, explícita– de su retiro. Pero no alcanza ni para explicar completamente el retiro ni, menos aún, para justificar que seis meses después el puesto siga vacío.

El revuelo que la carrera padecía a principio de año quedó sintetizado en la imagen de una horda de alumnos apretujados en la entrada del edifico de M. T. de Alvear, en los pasillos y escuchando las clases desde afuera del aula. Pero los pesares superaban esa imagen. Por un lado, el Consejo Directivo no firmaba las designaciones docentes que tenía pendientes. Además, según argumenta Mariano Feuer, consejero superior por el Moves, la más grandes de las agrupaciones opositores, "se venía generando un malestar docente porque Quevedo no era comunicólogo y quería sociologizar la carrera y porque pretendía frenar el programa de estudio que venía trabajando desde hacía tres años la gestión anterior". "Había oposición al plan de reforma curricular, había 200 docentes sin cobrar a causa de la falta de designaciones", agrega Margarita Graziano, titular de Políticas y Planificación de la Comunicación.

"En concreto, Quevedo no podía tomar decisiones porque cuando proponía algo lo criticaban sin acercarle ninguna contrapropuesta", argumenta una profesora de la casa que no quiso dar su nombre pero, como es obvio, respeta al director. "Cuando quiso limitar el cupo en unos talleres de radio donde no entraba ni un alfiler estuvo frenado por la oposición de la junta", dice. Es que como telón de fondo –o no tan fondo– del malestar, aparecen las trenzas políticas: "La dirección de la carrera quedó identificada como carrera de Franja Morada, que chocaba con el Consejo Directivo, mayoritariamente compuesto por el Moves, la oposición a ellos. La junta y el director elaboraban proyectos y el Consejo Directivo los rebotaba", señala Alejandro Maccio, todavía integrante de la junta de carrera y recién electo nuevo presidente del centro de estudiantes. En la misma línea, aunque desde la vereda de enfrente, Graziano, dice: "Las direcciones de carrera nunca se vieron como equipos de gestión sino como roscas políticas sin proyecto programático".

Así es que el director partió, y su puesto vacante quedó. Sin embargo, quedó también su secretaria, quien sigue trabajando, sola, para atender a los alumnos que van a hacer averiguaciones a la oficina del primer piso. Y pasó algo nunca antes ocurrido en Sociales: junto con Quevedo se fue también la secretaria académica, Mónica Petracci.

Nadie quiere lola

El reglamento de juntas dice que cuando un director renuncia, la junta tiene que proponer a otro. Según la versión de Guillermo Mastrini, de la agrupación minoritaria Nexo, en este caso "la mayoría de la junta tenía que sugerir director y no lo hizo. Inclusive, desde entonces, la mitad no va a las reuniones de junta. Así es que la carrera está sin dirección. Una barbaridad". El único nombre que se llegó a proponer fue el de Oscar Steimberg, titular de Semiótica I, único candidato consensuado, pero no aceptó desalentado por la situación de ingobernabilidad de la carrera (verrecuadro). Maccio opina: "Bajo un mapa político en que la carrera tenga mayoría de una agrupación y el consejo de otra, para quien ponga la cabeza es como ir a la guillotina. Por esa máquina empeñada en impedir por impedir todas las propuestas".

Por el cargo que ocupa, a Julián Gadano, subsecretario académico de Sociales, le tocó tomar las riendas. "Me hice cargo sólo de la administración de la carrera, de la función burocrática", aclara a **Página/12**.

El panorama afecta gravemente a los alumnos:

◆ Se ha demorado el trámite para recibirse: "La corrección de tesinas se atrasa. Quienes tenían que recibirlas (la llave maestra para el título) corregidas en junio, recién tuvieron respuesta en agosto. El primer cuatrimestre fue anárquico", dice Alejandro Maccio.

◆"Los directores de carrera son la cara de la UBA en cada especialidad. Además, para el alumno debe haber un referente, una escucha, una presencia ya que son buenos o malos modelos del profesional que se quiere ser", señala Felicitas Elías, directora de la carrera de Trabajo Social de Sociales. "Esto es lo fuerte del problema de Comunicación".

◆"No hay evaluación para los nombramientos docentes desde la carrera", explica Maccio.

Aníbal Ford, titular de Teoría y Práctica de la Comunicación II, ex director de la carrera y candidato recurrente, dice que no asumiría. Y concluye: "Para la acefalía hay causas internas, académico-políticas. Pero además hay exceso de alumnos, faltan recursos, la infraestructura es débil, faltan docentes y comisiones, no hay apoyo de la UBA en investigación y desarrollo. O sea: Comunicación está a la deriva".

Steimberg, por qué no

Oscar Steimberg, profesor de Semiótica I, fue el único nombre propuesto por la junta de la carrera con consenso suficiente como para asumir la dirección tras la ida de Luis Alberto Quevedo, en mayo último. No aceptó, y así lo explica a **Página/12**:

◆ "En ese momento ocupaban toda la escena problemas como la falta de un edificio adecuado para la carrera, que luego se solucionó."

◆ "Además, no había plata para pagarles a los docentes y eran imposibles los nuevos nombramientos de titulares y ayudantes."

◆ "Asumir como director en ese momento me pareció que sería una mera cuestión formal. La carrera no iba a funcionar sin edificio ni renta."

◆ "También hace falta actualizar consensos para llevar una gestión adelante. Como en todas las carreras de Comunicación del mundo, esta está fundada a partir de mosaicos de diferentes áreas, y por eso alcanzar acuerdos es complicado."

◆ "Si me lo ofrecieran ahora, cosa que nadie me ha planteado, tendría que considerarlo de nuevo. Debería saber qué se puede hacer. Si hay consenso y si hay voluntad de apoyar una gestión."

◆ "El cargo necesita una alta vocación de sacrificio. La tengo, pero uno puede tenerla no precisamente en el momento en que haría falta."

COLEGIOS UNIVERSITARIOS EN DUDA

Mendoza, caso testigo

Mendoza se mudó a Buenos Aires, con protesta y todo: una movilización en apoyo a los alumnos, docentes y padres de los cinco colegios dependientes de la Universidad Nacional de Cuyo, que desde el 21 de octubre tienen tomados sus establecimientos y se encuentran en estado de asamblea permanente, terminó ayer frente a la casa de la provincia. La protesta, que ya lleva tres años, es contra la aplicación de la educación polimodal según lo dicta la Ley Federal de Educación. En apoyo de los mendocinos hoy los colegios universitarios de Rosario realizarán un paro solidario por la inmediata solución del problema mendocino.

La manifestación porteña, que fue de unas 200 personas, contó con la presencia de miembros de la Federación Universitaria Argentina (FUA) y la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). También asistieron José Luis Molina, secretario general de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), cinco docentes ayunantes de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) y alumnos de los colegios de la Universidad de Buenos Aires, el Colegio Nacional de Buenos Aires, el Comercial Carlos Pellegrini y el ILSE.

"Hacemos esto como un mensaje de solidaridad para la gente de Mendoza, y como un llamado de atención a la opinión pública, porque lo que se está haciendo con los colegios universitarios mendocinos puede ser un experimento que luego se traslade al resto de estos establecimientos en el país", dijo Rafael Veljanovich, presidente de la FUA. Si se aplicara el nuevo sistema a los colegios dependientes de universidades nacionales, la actual currícula de seis años quedaría resumida a tres, y quedaría cerrado el ingreso para el año que viene.

La situación en Mendoza es complicada. La delegada gremial docente del Liceo Agrícola Sarmiento, Nora Moyano, dijo a **Página/12** que, a pesar de que sólo se ha conservado una cláusula del petitorio original (el reclamo de mantener abierta la inscripción para el '99), no se ha llegado todavía a ningún acuerdo con el rectorado. La Escuela de Agricultura Alvear fue desalojada el 25 del mes pasado por las elecciones, sin que luego se restituyera la toma. Además, debido al inevitable desgaste, un grupo de padres ya está pidiendo el levantamiento de la medida.

COMO ORDENAR UNA CARRERA DESORDENADA

¡Un salvavidas, por favor!

Con un paquete de 36 materias, un débil sistema de correlatividades, aulas superpobladas y más del 60 por ciento de alumnos que trabajan, la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA es una de las más desordenadas y difíciles de cursar. Fue pensada para recibirse en cinco años y sin embargo a una mayoría le lleva seis o siete. Ante esta situación los alumnos no saben qué hacer. La respuesta automática de docentes y funcionarios de la facultad es criticar el plan de estudios. Pero luego, aunque con algo de esfuerzo, dan sugerencias para poder ir saliendo del paso. Aquí van.

No sólo son muchas las materias de Comunicación. El problema, por ejemplo, es que cinco de ellas son anuales (tres concentradas en el primer año). Resulta imposible hacer lo que se considera primer año en un ciclo porque, además, hay que cursar cuatro materias cuatrimestrales. Para recibirse, también es indispensable aprobar tres niveles de algún idioma y presentar una tesina. Tampoco es totalmente claro qué materias pertenecen a cada año, y las pocas correlatividades que existen suelen violarse por dos razones: haberse quedado sin lugar en alguna materia, no conseguir el horario deseado (porque no hay disponible o porque las materias superponen su oferta) o bajo el pretexto de que "total sólo hay que pagar una multa de 3 a 5 pesos".

Para empezar con el pie derecho, Alicia Entel, ex directora de la carrera, sugiere: "Evitar cursar demasiadas materias medulares (Comunicación I, Semiótica I, Taller I -de escritura- e Historia I) en el primer año de cursada. Por sus contenidos, esas materias merecen más tiempo". Otra premisa: "No acumular demasiados exámenes finales, que a la larga llevan a recursar materias".

> **Método:** ***Tratar de elegir los horarios menos demandados (los de la mañana o media tarde), cursar materias no sólo por ganas y rendir finales a tiempo.***

El instructivo de inscripción que elabora la Secretaría Académica, a cargo de Julián Gadano, a su vez responsable transitorio de la carrera que está acéfala desde hace medio año, dice que aunque puedan aparecer algunas dificultades, "el esfuerzo de seguir las correlatividades vale la pena". "No son antojadizas, sino que fueron planeadas en base a meditados criterios pedagógicos" dice. En los hechos, esto implica tratar de elegir los horarios menos demandados (los de la mañana o media tarde), tolerar el cursado de materias según el mejor orden y no según las ganas y rendir finales a tiempo.

Por obvio que suene, "lo primero que un alumno debe hacer con el plan de estudios es conocerlo minuciosamente", afirma Pablo Alabarces, profesor adjunto del Seminario de Cultura Popular y Masiva (cátedra de Eduardo Romano). "Historia I es clave, porque brinda herramientas para abordar el resto de las materias. Al primer año podría sumarse la cursada de Historia de los Medios y Antropología, pero aun sin ellas –advierte– es imposible cursar todas las materias medulares en un año."

Estas sugerencias serían una suerte de salvavidas. Entel, Alabarces y Sergio Caletti –titular de Teoría y Práctica de la Comunicación III– coinciden: "Lo mejor que se podría hacer con el plan de estudios es cambiarlo". Según Caletti, sería necesario definir un diseño de carrera menos disperso, con menos materias y más alternativas en su recorrido.

EL PERSONAJE

Clases con pito

Daniel Jayo



"Me asumo como un exótico dentro de la universidad." Lo dice el profesor Carlos Alvarez de Toledo, soltero, de 41 años, para referirse a su vida múltiple: es ingeniero industrial, adjunto de Economía de la Empresa en Ingeniería (UBA), productor agropecuario y se las arregla para ser periodista deportivo e hincha de San Lorenzo. Pero, además, es árbitro de fútbol. Ante su falta de aptitudes para manejar la pelota, dice, prefirió el silbato. Como referí, ejerció para la AFA durante 14 años pero abandonó en 1993. Después hizo un curso de periodismo y tuvo programas en Radio Colonia y FM La Red. Ahora conduce "A dos puntas" en FM siglo XXI. En la facultad lo aplauden cuando termina su clase y después, claro, se queda un rato para hablar de fútbol. Reflexiona: "No quiero llegar a los 70 y quedarme con las ganas".

EL DATO

Carnet de prensa

La Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) ofrece una credencial de prensa a todos los estudiantes de comunicación y periodismo. Permite acceder al material informativo de la FELAP, la UTBA y todas las entidades latinoamericanas asociadas, además de recibir en casa novedades sobre cursos, seminarios y maestrías. Para obtenerla hay que pagar 50 pesos anuales, llevar dos fotos carnet y un certificado de alumno regular de no más de cuatro meses de antigüedad. Informes e inscripción: Alsina 779, piso 2º, Tel. 343-3436.

EL NUMERO

153.738

Es la abrumadora cantidad de alumnos de todas las universidades nacionales que estudian ciencias económicas. Es decir, el 19 por ciento del total, que es 812.308. Ninguna otra rama de estudios congrega tanta gente. Tal número de aspirantes a la economía sería suficiente para llenar dos veces la Universidad de La Plata y casi tres veces la de Rosario. En el ranking nacional le sigue Derecho, con 117.346 alumnos y luego Ciencias Sociales con 52.117 inscriptos.

STA ACEFALA DESDE HACE SEIS MESES

en la Comunicación

Steimberg, por qué no

Oscar Steimberg, profesor de Semiótica I, fue el único nombre propuesto por la junta de la carrera con consenso suficiente como para asumir la dirección tras la ida de Luis Alberto Quevedo, en mayo último. No aceptó, y así lo explica a **Página/12**:

◆ "En ese momento ocupaban toda la escena problemas como la falta de un edificio adecuado para la carrera, que luego se solucionó."

◆ "Además, no había plata para pagarles a los docentes y eran imposibles los nuevos nombramientos de titulares y ayudantes."

◆ "Asumir como director en ese momento me pareció que sería una mera cuestión formal. La carrera no iba a funcionar sin edificio ni renta."

◆ "También hace falta actualizar consensos para llevar una gestión adelante. Como en todas las carreras de Comunicación del mundo, esta está fundada a partir de mosaicos de diferentes áreas, y por eso alcanzar acuerdos es complicado."

◆ "Si me lo ofrecieran ahora, cosa que nadie me ha planteado, tendría que considerarlo de nuevo. Debería saber qué se puede hacer. Si hay consenso y si hay voluntad de apoyar una gestión."

◆ "El cargo necesita una alta vocación de sacrificio. La tengo, pero uno puede tenerla no precisamente en el momento en que haría falta."



de Sociales, le tocó tomar las riendas. "Me hice cargo sólo de la administración de la carrera, de la función burocrática", aclara a **Página/12**.

El panorama afecta gravemente a los alumnos:

◆ Se ha demorado el trámite para recibirse: "La corrección de tesinas se atrasa. Quienes tenían que recibirlas (la llave maestra para el título) corregidas en junio, recién tuvieron respuesta en agosto. El primer cuatrimestre fue anárquico", dice Alejandro Maccio.

◆"Los directores de carrera son la cara de la UBA en cada especialidad. Además, para el alumno debe haber un referente, una escucha, una presencia ya que son buenos o malos modelos del profesional que se quiere ser", señala Felicitas Elías, directora de la carrera de Trabajo Social de Sociales. "Esto es lo fuerte del problema de Comunicación".

◆"No hay evaluación para los nombramientos docentes desde la carrera", explica Maccio.

Aníbal Ford, titular de Teoría y Práctica de la Comunicación II, ex director de la carrera y candidato recurrente, dice que no asumiría. Y concluye: "Para la acefalía hay causas internas, académico-políticas. Pero además hay exceso de alumnos, faltan recursos, la infraestructura es débil, faltan docentes y comisiones, no hay apoyo de la UBA en investigación y desarrollo. O sea: Comunicación está a la deriva".

COMO ORDENAR UNA CARRERA DESORDENADA

¡Un salvavidas, por favor!

Con un paquete de 36 materias, un débil sistema de correlatividades, aulas superpobladas y más del 60 por ciento de alumnos que trabajan, la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA es una de las más desordenadas y difíciles de cursar. Fue pensada para recibirse en cinco años y sin embargo a una mayoría le lleva seis o siete. Ante esta situación los alumnos no saben qué hacer. La respuesta automática de docentes y funcionarios de la facultad es criticar el plan de estudios. Pero luego, aunque con algo de esfuerzo, dan sugerencias para poder ir saliendo del paso. Aquí van.

No sólo son muchas las materias de Comunicación. El problema, por ejemplo, es que cinco de ellas son anuales (tres concentradas en el primer año). Resulta imposible hacer lo que se considera primer año en un ciclo porque, además, hay que cursar cuatro materias cuatrimestrales. Para recibirse, también es indispensable aprobar tres niveles de algún idioma y presentar una tesina. Tampoco es totalmente claro qué materias pertenecen a cada año, y las pocas correlatividades que existen suelen violarse por dos razones: haberse quedado sin lugar en alguna materia, no conseguir el horario deseado (porque no hay disponible o porque las materias superponen su oferta) o bajo el pretexto de que "total sólo hay que pagar una multa de 3 a 5 pesos".

Para empezar con el pie derecho, Alicia Entel, ex directora de la carrera, sugiere: "Evitar cursar demasiadas materias medulares (Comunicación I, Semiótica I, Taller I -de escritura- e Historia I) en el primer año de cursada. Por sus contenidos, esas materias merecen más tiempo". Otra premisa: "No acumular demasiados exámenes finales, que a la larga llevan a recursar materias".

Método: ***Tratar de elegir los horarios menos demandados (los de la mañana o media tarde), cursar materias no sólo por ganas y rendir finales a tiempo.***

El instructivo de inscripción que elabora la Secretaría Académica, a cargo de Julián Gadano, a su vez responsable transitorio de la carrera que está acéfala desde hace medio año, dice que aunque puedan aparecer algunas dificultades, "el esfuerzo de seguir las correlatividades vale la pena". "No son antojadizas, sino que fueron planeadas en base a meditados criterios pedagógicos" dice. En los hechos, esto implica tratar de elegir los horarios menos demandados (los de la mañana o media tarde), tolerar el cursado de materias según el mejor orden y no según las ganas y rendir finales a tiempo.

Por obvio que suene, "lo primero que un alumno debe hacer con el plan de estudios es conocerlo minuciosamente", afirma Pablo Alabarces, profesor adjunto del Seminario de Cultura Popular y Masiva (cátedra de Eduardo Romano). "Historia I es clave, porque brinda herramientas para abordar el resto de las materias. Al primer año podría sumarse la cursada de Historia de los Medios y Antropología, pero aun sin ellas –advierte– es imposible cursar todas las materias medulares en un año."

Estas sugerencias serían una suerte de salvavidas. Entel, Alabarces y Sergio Caletti –titular de Teoría y Práctica de la Comunicación III– coinciden: "Lo mejor que se podría hacer con el plan de estudios es cambiarlo". Según Caletti, sería necesario definir un diseño de carrera menos disperso, con menos materias y más alternativas en su recorrido.

EL PERSONAJE

Clases con pito

Daniel Jayo



"Me asumo como un exótico dentro de la universidad." Lo dice el profesor Carlos Alvarez de Toledo, soltero, de 41 años, para referirse a su vida múltiple: es ingeniero industrial, adjunto de Economía de la Empresa en Ingeniería (UBA), productor agropecuario y se las arregla para ser periodista deportivo e hincha de San Lorenzo. Pero, además, es árbitro de fútbol. Ante su falta de aptitudes para manejar la pelota, dice, prefirió el silbato. Como referí, ejerció para la AFA durante 14 años pero abandonó en 1993. Después hizo un curso de periodismo y tuvo programas en Radio Colonia y FM La Red. Ahora conduce "A dos puntas" en FM siglo XXI. En la facultad lo aplauden cuando termina su clase y después, claro, se queda un rato para hablar de fútbol. Reflexiona: "No quiero llegar a los 70 y quedarme con las ganas".

EL DATO

Carnet de prensa

La Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) ofrece una credencial de prensa a todos los estudiantes de comunicación y periodismo. Permite acceder al material informativo de la FELAP, la UTBA y todas las entidades latinoamericanas asociadas, además de recibir en casa novedades sobre cursos, seminarios y maestrías. Para obtenerla hay que pagar 50 pesos anuales, llevar dos fotos carnet y un certificado de alumno regular de no más de cuatro meses de antigüedad. Informes e inscripción: Alsina 779, piso 2º, Tel. 343-3436.

EL NUMERO

153.738

Es la abrumadora cantidad de alumnos de todas las universidades nacionales que estudian ciencias económicas. Es decir, el 19 por ciento del total, que es 812.308. Ninguna otra rama de estudios congrega tanta gente. Tal número de aspirantes a la economía sería suficiente para llenar dos veces la Universidad de La Plata y casi tres veces la de Rosario. En el ranking nacional le sigue Derecho, con 117.346 alumnos y luego Ciencias Sociales con 52.117 inscriptos.

Un testigo apoyó la versión de que María Soledad fue reanimada

Un ex inspector de tránsito dijo que vio a Luque el día del crimen, al volante de una camioneta que entró al Sanatorio Pasteur. La clínica había sido mencionada como el lugar donde intentaron reanimar a la adolescente. Pero sembró dudas con sus contradicciones.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Un ex inspector de tránsito dijo que vio a Guillermo Luque en Catamarca el sábado en que ocurrió el crimen de María Soledad, al volante de una camioneta Trafic que ingresó al Sanatorio Pasteur, en el centro de la ciudad. De esa forma, el testigo vinculó al principal imputado por el crimen de María Soledad con la hipótesis de una posible reanimación de la víctima, agonizante tras una posible intoxicación con cocaína, que habría sido realizada en ese centro asistencial. Sin embargo, las contradicciones en que incurrió respecto de su primera declaración lo pusieron al borde del procesamiento por falso testimonio, una decisión que el tribunal postergó para el final del juicio.

Con 53 años, seis hijos y una jubilación como empleado municipal, Héctor Carrizo es un hombre pequeño, que habla a borbotones y obliga a un esfuerzo agotador a quien pretende entender lo que dice. Ya había quedado preso el año pasado, en el anterior juicio, cuando el juez Alejandro Ortiz Iramaín logró hacerlo contradecir y le inició una causa por falso testimonio.

Carrizo contó que el 8 de setiembre de 1990, a las 23.45, cuando recorría las inmediaciones del Pasteur, vio a Luque "con barba de 3 o 4 días y pelo largo hasta el cuello de la camisa". Iba a bordo de la Trafic que circulaba de contramano por la calle Chacabuco e ingresó a gran velocidad a la playa de la clínica. Lo acompañaban dos personas que –según el relato– se tiraron al piso cuando el inspector hizo sonar su silbato. "No pude tomar nota de la chapa porque no tenía patente. Por eso no pude hacer la boleta", explicó Carrizo en su particular dialecto.

> **Imposibilidad:** *"No pude tomar nota de la chapa (del auto de Guillermo Luque) porque no tenía patente. Por eso no pude hacer la boleta".*

Según la versión de Carrizo, minutos después ingresó al sanatorio el médico Olegario Leiva, de quien se sospecha que intentó reanimar a María Soledad. Lo hizo a bordo de un Peugeot 504 sin patente. Poco más tarde –agregó– llegó Nicolás Avila, médico de la policía local, en un Torino que tampoco tenía identificación.

–¿No les ha hecho la boleta por circular sin patente? –quiso saber el presidente del tribunal, Santiago Olmedo de Arzuaga.

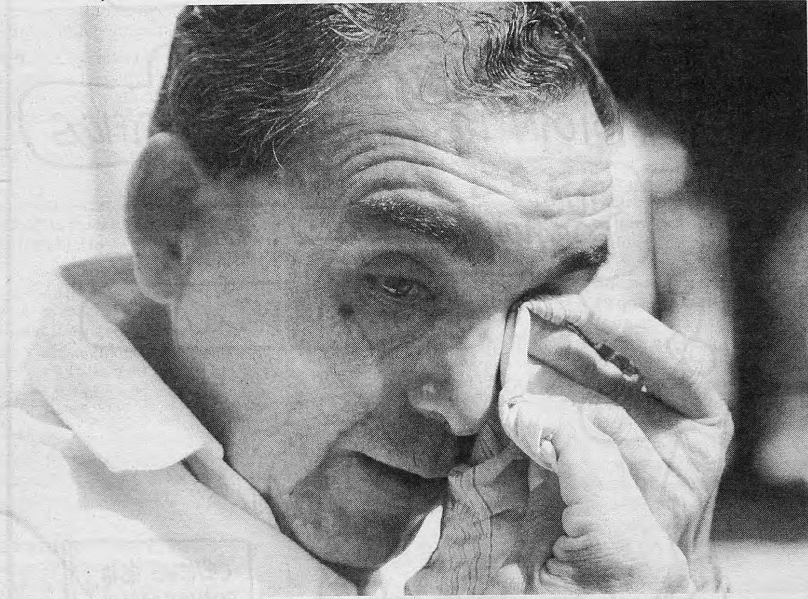
–Es que acá siempre se han manejado así. Leiva era director de Sanidad Municipal y Avila médico de la policía. ¿Para qué les iba a hacer la boleta si después iba a quedar nula?

Carrizo comenzó a trastabillar cuando negó su relación con Lila Zafe, la ex patrocinante de la familia Morales. En su primera declaración, en 1991, la había presentado como su abogada. Tampoco quedó bien parado cuando dijo que no recordaba si lo habían echado de la municipalidad en 1991.

La defensa de Guillermo Luque intentó voltear la declaración de Carrizo con el testimonio de un presunto periodista, quien días atrás le habría hecho una nota a Carrizo, donde éste sostiene que en realidad vio a Luque el viernes 7 y no el 8. Se trata de Marcelo Salvatierra, a quien el abogado Víctor Pinto hizo esperar desde las 8 de la mañana hasta las 16, para que presente su casete ante el tribunal. Cuando declaró Salvatierra, a pocos les quedaron dudas de que la verdadera producción periodística de esa supuesta nota correspondía a la defensa de Guillermo Luque.

La importancia de la declaración de Carrizo es relativa: el horario en que, según él, habría sido trasladada María Soledad al Pasteur no se compadece con la hora de su muerte, estimada por los forenses entre la mañana y el mediodía de ese mismo sábado.

Adrián Pérez



El testigo Héctor Carrizo se contradijo y quedó al borde de un procesamiento por falso testimonio.
"¿Para qué le iba a hacer la boleta si después iba a quedar nula?", respondió a los cuestionamientos.

Lo que contó la enfermera

Por E.V.
Desde Catamarca

La hipótesis de la reanimación de María Soledad en el Sanatorio Pasteur fue el eje del testimonio de la enfermera Martha Tello, que fue incorporado ayer a través de la lectura de su primera declaración judicial, ya que la testigo falleció meses atrás, víctima de una enfermedad incurable.

Tello, una religiosa que trabajaba como jefa de Esterilización del Pasteur, relató que el domingo 9 de setiembre del '90 –el fin de semana en que mataron a María Soledad– encontró en el tacho de basura de la guardia del sanatorio tres sondas: una para lavaje de estómago, otra vesical y una tercera, rectal. El hallazgo le llamó la atención porque no se acostumbraba en la clínica a tirar el material descartable, que era nuevamente esterilizado. Se convenció de que la noche anterior había sido atendida una emergencia aunque, según constató, no había nada registrado en el libro de ingreso de pacientes.

La enfermera se refirió además a "comentarios de familiares de pacientes" que el sábado 8 de setiembre de 1990 vieron ingresar un vehículo en la playa de estacionamiento del sanatorio, del que "bajaron un bulto". Según las versiones, un hombre vestido con chaqueta y pantalón verde, similares a las utilizadas por los médicos de guardia, intentaba impedir el ingreso del vehículo. Según dijo, el médico de guardia de ese fin de semana era Olegario Leiva.

SERA OBLIGATORIA

Cobertura para discapacitados

"Muchas instituciones se creían que nos alcanza con prótesis y a lo sumo con un kinesiólogo, pero ahora están obligadas a contribuir a nuestra rehabilitación", dijo una dirigente discapacitada respecto de la ley, aprobada ayer, que obliga a las obras sociales y al Estado a cubrir una serie de prestaciones básicas, incluyendo educación y formación laboral. Coincidentemente, el domingo, distintas organizaciones convocan a la Tercera Caminata por la integración de las personas con discapacidad.

El proyecto fue presentado por el diputado Guillermo Estévez Boero y obtuvo la media sanción de Diputados el año pasado; en setiembre, el Senado lo aprobó con modificaciones que precisaron la financiación, que corresponderá a las obras sociales, o –para los discapacitados por accidentes laborales– a las aseguradoras de riesgos de trabajo, o –para la población sin cobertura– al Estado nacional. Vuelto a Diputados, ayer se aprobó por unanimidad.

"Muchos desconocen que hay un millón y medio de discapacitados en la Argentina, y los procesos de rehabilitación son muy costosos –dijo a este diario el diputado Estévez Boero–: la ley detalla el piso obligatorio de prestaciones, desde intervenciones quirúrgicas hasta la provisión de lugares de residencia a los padres que acompañan a sus hijos discapacitados a Buenos Aires para recibir tratamientos que no existen en el interior."

Stella Maris Zigante, dirigente de la Fundación Vitra –ONG que se ocupa de temas de discapacidad–, observó que "ahora las obras sociales están obligadas a muchas prestaciones que no contemplaban: parecería que alcanza con darnos prótesis o a lo sumo kinesiólogo, pero muchos jóvenes con discapacidad tienen que ir a escuelas especiales, y esto recién ahora se tomará en cuenta".

El domingo a las 10 se efectuará la Tercera Caminata por una Verdadera Integración de las Personas con Discapacidad, convocada por la Arquidiócesis de Buenos Aires, la AMIA y la B'nai B'rith: partirá a las 10 de Plaza Congreso hacia Recoleta: habrá puestos sanitarios y vehículos para quienes no puedan completar el recorrido. En Mar del Plata habrá una marcha similar el mismo día, convocada por el Consejo del Discapacitado de General Pueyrredón.

ALFREDO CARLOS BENCE 773-8019
JUDICIAL - 7,5 Has. aprox. - SIN BASE en Cañuelas - Ruta 3, Km. 72,9

EDICTO. Juzgado Nac. de 1ra. Instancia en lo Comercial Nº 18, a cargo del Dr. Javier E. Fernández Moores, Secretaría Nº 35 a mi cargo, sito en Talcahuano 550, piso 7, de C. Federal, comunica por CINCO DIAS en autos caratulados "CORIDE COLONIZADORA DEL RIO DESAGUADERO s/quiebra" (Exp. 23.538) que el martillero Alfredo Carlos Bence rematará el día 27 de Noviembre de 1997, a las 12 horas, en el Salón de Ventas de la Corporación de Rematadores, calle Juan D. Perón 1233, de C. Fed. el inmueble consistente en una fracción de terreno ubicado en el Pdo. de Cañuelas, jurisdicción de la Pcia. de Bs. As. designado según título como lote 21 el que mide y linda 593,80 mts. de frente al O. sobre el camino entre la localidad de Cañuelas a la localidad de Monte, por 352 mts. en su costado al NE y 477,80 mts. en su costado al SE, el que encierra una superficie total de 8 Ha,42as,47cas, afectando forma triangular. De la superficie consignada debe deducirse, de acuerdo al plano S.E.O.P. 15-52-59, la superficie delimitada por las áreas A-B-C-D-A de una superficie de 86 as,72 cas, quedando un remanente de título de una SUPERFICIE de 7 ha,55 as,75 cas. NOMENCLATURA CATASTRAL: CIRC. V, PARCELA 110, PARTIDA 75575 (fs. 526/27). DEUDAS. A fs. 542, por Tasa de Conserv. Red Vial, al 30/10/97, $ 1.096,36. No está afectado por servicios sanitarios ni cloacales y no registra deudas por obras de pavimentación. Según constatación, el inmueble es una porción de campo, con un tanque australiano con signos de deterioro y una construcción de muy mala calidad, con dos piezas, baño y cocina. Alambrado deteriorado. OCUPADO por el Sr. Oscar Porcel, que dice ser cuidador hace aprox. 8 años, sin mostrar ninguna constancia fehaciente de ello. ACCESO. Desde Bs. As. por Ruta 3, a la altura del Km. 72,900 está la entrada. CONDICIONES DE VENTA. SIN BASE. CONTADO. MEJOR POSTOR. TODO EN EFECTIVO EN EL ACTO DE LA SUBASTA. SEÑA 30%, COMISION 3%. SELLADO DE LEY 0,50%. NO ESTA PERMITIDA LA COMPRA EN COMISION NI LA POSTERIOR CESION DEL BOLETO. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la C. Fed. El saldo deberá abonarse dentro del 5to. día de aprobado el remate, sin intimación previa, bajo apercibimiento de ordenar nueva subasta, según art. 584 del C.P.C.C. Se aceptan OFERTAS BAJO SOBRE, conforme al art. 104.6 del Reglamento del Fuero, con los requisitos legales que norman dicha ley. ENTREGA DE SOBRES, hasta el día 26 de Noviembre de 1997, a las 12 hs. APERTURA DE SOBRES, el mismo día a las 12.30. LA EXHIBICION será libre, a partir de la publicación del presente edicto. Bs. As. 27 de octubre de 1997. Gerardo Tello. Secretario.

Página/12 el país a diario
en
Mendoza
Emilio Vera Da Souza
Cadetes Chilenos 93
Ciudad - 5500 - Mendoza
Tel/fax (061) 371139

PROCESO A CINCO POLICIAS POR EL ASESINATO DE BORDON

Fue golpeado y abandonado

El juez procesó a cuatro efectivos por homicidio simple y al comisario por "instigación al abandono de persona". Se basó en el dictamen del fiscal, quien considera que los policías le pegaron hasta dejarlo inconsciente. Luego lo abandonaron en un lugar donde agonizó dos días.

Por Cristian Alarcón

Los cuatro policías que habrían apaleado a Sebastián Bordón hasta dejarlo agonizante fueron procesados ayer por el juez Waldo Yacante por el delito de "homicidio simple", cuya pena va de ocho a veinticinco años de cárcel. El comisario Hugo Trentini, acusado por la fiscalía de ordenar a sus hombres que mantengan cautivo al chico sin atención médica ni comida hasta que muriera, fue procesado, en cambio, por el delito de "instigación al abandono de persona", por lo que podría pasar encerrado de cinco a quince años.

El juez Waldo Yacante basó su dictamen en el escrito que había recibido del fiscal Norberto Jansen, quien considera que Sebastián fue víctima de la furia de los policías que lo encontraron poco después de que él escapó del destacamento de El Nihuil, el 2 de octubre al mediodía. Según la hipótesis de Jansen, el estudiante padecía una "alteración importante" de su equilibrio emocional, lo que equivaldría a un "ataque de psicosis y paranoia", y fue eso lo que habría provocado la reacción de los agentes Roberto Hualpa, Abelardo Cubillos y Daniel Gómez, de la 38ª de San Rafael, y el cabo Esteban Merello, del destacamento El Nihuil.

Gentileza Diario Los Andes



El comisario Trentini habría ordenado que mantuvieran al estudiante sin atención médica ni comida.
Las pericias mostraron que Bordón murió por inanición o falta de tratamiento.

Para el fiscal, cuya teoría coincide con la que explican los abogados de la familia Bordón, el chico puede haber golpeado a Merello, pero jamás pudo haberlo desmayado, como dijo el policía. En eso también coinciden las pericias médicas sobre el golpe de Merello. Luego, desesperado, el chico habría escapado. Fue en esa huida donde lo interceptó el móvil 739 de la Comisaría 38ª. Eran cerca de la una y media del jueves 2 y a esa hora Luis Bordón, el padre de Sebastián, estaba aterrizando en San Rafael.

El juez cree que cuando Sebastián fue interceptado reaccionó con todas sus fuerzas para resistirse a la detención. Según sus compañeros y sus profesores, el chico había arrancado dos asientos de cuajo en el micro donde viajaban desde Moreno, en medio de un ataque de paranoia antes de dejarlo con la policía en El Nihuil. Eso explicaría por qué el ensañamiento al golpearlo. La autopsia, cuyo informe final fue evaluado para ordenar las detenciones, indica que Sebastián perdió el conocimiento por un golpe muy fuerte en la parte izquierda de la nuca que le provocó una fisura, con una pequeña filtración de sangre y luego una conmoción cerebral. "Ninguna de las lesiones es mortal, lo que indicaría que lo dejaron morir durante días en algún lugar cerrado y frío", le dijo ayer a este diario Diego Lavado, abogado de los Bordón.

Los policías habrían deambulado con el chico buscando un lugar para ocultarlo, sorprendidos por la llegada del padre. Cuando Bordón llamó cerca de las dos de la tarde al destacamento para preguntar por el chico, el cabo Merello insistió en preguntarle "¿Pero usted no está en Buenos Aires?". Por eso luego se sucedió un raíd en el móvil 739. En los libros de la Comisaría 38ª el auto permanece un largo tiempo "desaparecido". Según el marcador del coche, en él se recorrieron mil kilómetros entre las 12.30 y alrededor de la una de la mañana del día siguiente cuando volvió a la 38ª. En este punto habría participado directamente el comisario Hugo Trentini, procesado por haber sido quien ordenó que los policías se deshagan del chico abandonándolo sin atención médica ni alimentos, a la espera de alguna solución que les evite tener que enfrentar al padre. Ayer se confirmó oficialmente lo que adelantó este diario: Bordón murió por falta de atención médica o inanición.

Teoría: ***Para el fiscal, cuya teoría coincide con la de los abogados de la familia Bordón, el chico puede haber golpeado a Merello, pero jamás desmayarlo, como dijo el policía.***

Página/12 consultó al juez Yacante sobre los motivos por los que procesó a Trentini por un delito menor al resto de los detenidos, pero el magistrado optó por el silencio. "De mi boca no va a salir explicación alguna. Hice un análisis muy profundo y su actuación cuadra en la figura de la instigación al abandono de persona." Yacante se prepara para recibir una seguidilla de apelaciones y pedidos de nulidades a las medidas que tomó de cada uno de los defensores de los policías.

El lugar que los policías finalmente encontraron para "guardar" a Sebastián fue la casa con sótano ubicada a cien metros del destacamento del que escapó Sebastián. Allí se encontraron huellas de un Renault 12 -sería uno manejado por el subjefe de la Unidad Regional II Félix Hernández, aún sin imputar- y de borceguíes. Todavía el juez no determina en la causa si fue exactamente ése el lugar donde estuvo el chico, pero ayer una alta fuente de Gendarmería Nacional le dijo a este diario que un botón y algunas fibras encontradas en el fondo del sótano coincidirían con la ropa que llevaba. Lo cierto es que el juez ya sabe que mientras al padre lo "paseaban" retardando su llegada a El Nihuil hasta la noche de aquel 2 de octubre en un móvil de la 38ª, otro grupo de policías encerraba a su hijo. Y los cinco días siguientes simularon que ayudaban a Luis Bordón en una búsqueda perversa.

La versión del accidente

Por C. A.

"El informe de criminalística de la policía de San Rafael es un informe encubridor", opinaron ayer los abogados de la familia Bordón, Alfredo Guevara y Diego Lavado. Los padres del estudiante denunciarán a los policías que participaron de las pericias en el barranco en el que apareció el cuerpo de Sebastián de participar en la red de encubrimiento del crimen. Los abogados se basan en el informe que el comisario Del Pozzi, Jefe de Criminalística, que es el único en el que se sostiene que la muerte del estudiante se debe a un absurdo accidente en el barranco del Cañón del Atuel, donde en realidad fue colocado el cuerpo.

Como antes sobre un filo del barranco se encontró la riñonera y luego una de las zapatillas del estudiante, Del Pozzi sostiene que el chico se acercó a la terraza del barranco, un precipicio de sesenta metros porque se le cayó la riñonera. Habría sido por eso que intentó bajar por un costado. Desde determinado lugar habría tratado, estirándose, de agarrarla. Como no lo consiguió se sacó una zapatilla y con ella habría tratado de alcanzarla. Según el criminólogo de la policía mendocina habría sido entonces cuando el chico resbaló y cayó.

"Si no se hubiese pedido intervención a los peritos de Mendoza, de Gendarmería y de Buenos Aires, ésta hubiese sido la única pericia en la causa y el caso habría quedado en accidente", le dijo Guevara a este diario. Uno de los errores que le achaca Guevara a Del Pozzi son las roturas en la ropa del chico, que habrían sido provocadas para simular la caída, según informó el perito Guillermo Cejas de la Universidad Nacional de Cuyo.

Un chico asesino

Un chico de 11 años reconoció ayer su participación en el asesinato de su madre y sus dos hermanos y acusó del crimen a un hombre, pareja de su padrastro. El triple homicidio tuvo lugar el jueves pasado en la ciudad misionera de Oberá. Pedro Vieyra Duarte y el chico –de nombre Matías– entraron ese día en la casa y mataron a cuchilladas y martillazos a María Banchero y a Sebastián y Julieta, de 12 y 8 años. Luego llegó el padrastro del chico, Pedro Zarque, quien aseguró a la policía que la mujer y los hijos habían abandonado la casa luego de una pelea. Pero la policía encontró más tarde a los asesinados en un aljibe. Matías reconoció su participación pero no dijo por qué lo hizo.

Un juicio ultrarrápido

El primer fallo acorde a la ley de "juicio abreviado" condenó al francés Philippe Pierre Jeannine Carrió (34) a cinco años de prisión por contrabando de estupefacientes. La nueva ley admite que procesado y fiscal negocien la pena, siempre y cuando exista confesión de culpa. Gracias a la novedosa modalidad, Carrió y el fiscal acordaron los cinco años que aceptó el juez en lo penal económico Carlos Speroni. El francés fue detenido hace sólo cuatro meses en el aeropuerto de Ezeiza, con tres kilos de cocaína; venía de Perú e intentaba partir hacia Brasil.

Una jueza muy lenta

Una jueza cordobesa, acusada de "lentitud" en la resolución de los trámites a su cargo, será juzgada desde el martes próximo por el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados y Funcionarios del Senado de la provincia de Córdoba. María Cristina Pueyrredón de Hoyos Benavente fue denunciada por el fiscal general Miguel Ortiz Pellegrini, después de una advertencia en diciembre de 1992 y una conminación en agosto del '96. A pesar de los llamados de atención, algunas causas demoraron más de dos años en encontrar una solución.

EDICTO DIARIO PAGINA/12. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, a cargo del Dr. Hugo Carrillo, Secretaría única a cargo del autorizante, sito en Talcahuano 490, Piso 1º de esta Capital Federal, comunica por dos días en autos "BLANCO, José Ricardo c/ALLEVATO, Noemí s/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. Nº 117523, que el martillero HORACIO ALFREDO MASON, rematará el día 14 de noviembre de 1997 a las 10.00 horas en el Salón de Pasaje San Lorenzo 397 esquina Defensa de esta Capital Federal, el inmueble sito en Avda. del Trabajo Nº 1616/1618 y calle Achával Nº 931/33/35, Piso 9º, U.F. Nº 27 de Capital Federal. F.R. 54972/27. Nomenclatura Catastral: Circ. 5, Secc. 42. Manz. 43 B. Parc. 1 B. Según título obrante en fs. 42/44 el inmueble posee una superficie de 40,40 metros cuadrados. Al contado y al mejor postor. BASE: u$s 18.000. SEÑA: 20%. COMISION: 1,5% más IVA. El inmueble se encuentra ocupado por la demandada. Según constatación obrante en fs. 93 se trata de un departamento ubicado en un buen edificio en zona residencial de Parque Chacabuco. Ubicado al contrafrente, con buena luminosidad. Posee living comedor, cocina, hall de distribución, baño completo, un dormitorio con placard y lavadero incorporado. Todo en buen estado de conservación. En fs. 104 se informó la existencia de deuda de $ 68 al 19-09-97 en concepto de expensas comunes y que la expensa correspondiente al mes de agosto de 1997 ascendió a $ 68. Deudas: O.S.N. a fs. 52 al 9/10/96 $ 10,14; M.C.B.A. a fs. 53 al 9/10/96 $ 90,73 y a fs. 54 Aguas Argentinas informó la inexistencia de deuda al 9/10/96. La exhibición del inmueble se realizará los días 10, 11, 12 y 13 de noviembre de 1997 en el horario de 10 a 14 horas. El saldo de precio deberá ser depositado en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales dentro de los cinco días de aprobada la subasta. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado al tiempo de suscribir el boleto, bajo apercibimiento de hacer efectivo lo dispuesto por el art. 41 del CPCC y tener por no cumplidas las sucesivas notificaciones en la forma establecida por el art. 133 del mismo cuerpo legal. No procede la compra en comisión (art. 598 último párrafo del CPCC). El martillero se encuentra autorizado a solicitar el auxilio de la fuerza pública durante la exhibición y subasta a fin de preservar el normal desarrollo del acto. Buenos Aires, 29 de octubre de 1997. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.

Tensión militar en Chile por un ascenso vetado

La negativa de Frei al ascenso del brigadier Jaime Lepe, por violación a los derechos humanos, conmociona el ambiente político.

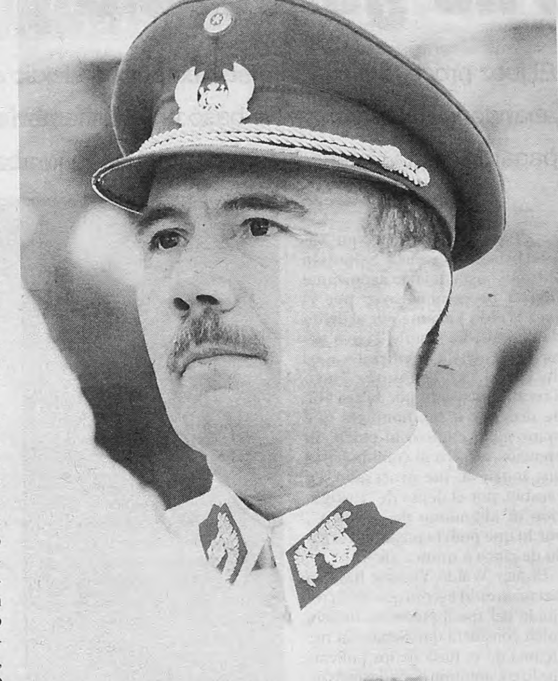
La inesperada decisión del presidente Eduardo Frei de utilizar por primera vez su facultad de vetar las promociones de militares, al rechazar la petición del ejército de ascender al brigadier Jaime Lepe, implicado en el asesinato del funcionario internacional de la ONU, el español Carmelo Soria, cometido en 1976 por el aparato represivo de la dictadura, reavivó las tensiones entre el mundo civil y el militar y provocó ayer una reacción de la institución castrense, que después de una reunión de los generales de la guarnición de Santiago expresó en un comunicado su preocupación porque "situaciones exógenas al proceso de ascensos" afectaron al oficial y exponen al alto mando a "cuestionamientos" políticos contingentes. Paralelamente, Frei dijo que adoptó su determinación ejerciendo sus facultades, con abstracción total de presiones, en una respuesta a las críticas opositoras que lo acusan de haber cedido ante la izquierda, mientras los partidos oficialistas respaldaron al jefe del Estado.

El gesto de autoridad presidencial para rechazar el ascenso de Lepe, basado en la existencia de "situaciones públicas y notorias que afectan negativamente su imagen ante el país o sectores importantes de la ciudadanía", fue comunicado en la noche del martes, cinco días después de que el anuncio de este ascenso, hecho por el ejército dentro de su lista de promoción anual al generalato, suscitara una fuerte ola de críticas en los partidos de gobierno, y en vísperas de la visita que inició ayer al país el secretario general de la ONU, Kofi Annan, el cual tenía previsto abordar "el caso Soria" con las autoridades chilenas. El jefe del ejército, general Augusto Pinochet, suspendió ayer un viaje que tenía programado y canceló sus actividades, para reunirse con los generales de la guarnición de Santiago y también con el ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma. Poco después, en un comunicado, el ejército comenzó manifestando que no le correspondía referirse al ejercicio de las facultades del Presidente, pero reaccionó ante el veto. Según la institución, el brigadier Lepe estuvo siempre muy bien calificado y cumplió con todos los requisitos para su ascenso, lo que fue aprobado por el Ejecutivo y el general Pinochet.

Después de esta aceptación por parte del Ministerio de Defensa, prosiguió el comunicado, el ejército hizo públicos los ascensos. La institución "observa con preocupación que un conjunto de situaciones absolutamente exógenas al proceso mismo (de ascensos) y manifiestamente subjetivas desde una perspectiva estrictamente jurídica, han afectado profundamente el futuro de un distinguido oficial". Los hechos, culmina el texto del ejército, "exponen delicadamente a su alto mando a cuestionamientos que se fundan en consideraciones político-contingentes".

Casi en forma paralela, Frei declaró que vetó el ascenso "con abstracción total de cualquier tipo de presiones" y en el ejercicio de facultades presidenciales "que son absolutamente indelegables". La decisión de Frei descolocó a las autoridades de Defensa, que habían rechazado las críticas hacia Lepe asegurando que no existían fundamentos para un veto. Según fuentes políticas, fue determinante para la actitud de Frei la unanimidad con que los partidos de gobierno rechazaron la promoción.

Lepe, que en la actualidad ocupa el cargo de secretario general del Ejército, es uno de los oficiales más estrechamente vinculados a Pinochet. Dos ex agentes de la DINA lo implicaron directamente en el grupo que secuestró y asesinó a Soria. A pesar de estos testimonios, laJusticia chilena no lo procesó y los responsables del crimen fueron amnistiados.


AFP

Jaime Lepe, el jefe militar acusado y vetado.
Participó en el asesinato de un funcionario de la ONU.

CUBA

La Asamblea General de la ONU aprobó ayer, por sexto año consecutivo, una resolución sobre "la necesidad de terminar el embargo económico, comercial y financiero impuesto por los Estados Unidos contra Cuba". Poniendo en evidencia, una vez más, el creciente aislamiento de Estados Unidos en esta cuestión, la resolución obtuvo este año 143 votos a favor, tres en contra –EE.UU., Israel y Uzbekistán– y 17 abstenciones, la mayoría más amplia desde que el asunto fue discutido por primera vez en la Asamblea General en 1992. Como en el pasado, incluso los amigos y aliados de Estados Unidos –entre ellos Argentina, Brasil, México, Canadá, Australia, Nueva Zelandia y los 15 miembros de la Unión Europea– votaron a favor de la resolución. El presidente de la Asamblea Nacional Cubana, Ricardo Alarcón, habló en la ONU y recordó que "cinco resoluciones han sido aprobadas por amplia mayoría, pero Estados Unidos las ha ignorado y no ha cesado de adoptar nuevas medidas para reforzar el bloqueo", dijo refiriéndose a la ley Helms-Burton, "surgida desde el fondo de las cavernas".

Alemania indemniza

Un tribunal de Bonn, por primera vez en la historia de la posguerra alemana, estableció el derecho a recibir una indemnización individual del Estado para una mujer judía que estuvo en el campo de concentración nazi de Auschwitz y fue obligada a trabajos forzados. La sala de primera instancia de Bonn dictó sentencia a favor de la trabajadora y le concedió una pensión única de 15.000 marcos (8.333 dólares) y un cuatro por ciento de intereses de la misma desde 1992. En el mismo juicio el tribunal rechazó otras 21 demandas de otros tantos trabajadores forzados debido a que habían recibido las compensaciones económicas previstas en la ley general de indemnizaciones.

ATENTAN EN CHIAPAS CONTRA EL OBISPO SAMUEL RUIZ

Bajo el fuego paramilitar

El obispo mexicano Samuel Ruiz, defensor de indígenas y varias veces candidato al Premio Nobel de la Paz, volvió a ser centro del conflicto en Chiapas, al salir ileso de un atentado en el feudo del grupo paramilitar Paz y Justicia. Criticado desde hace décadas por autoridades eclesiásticas y gubernamentales mexicanas que intentaron destituirlo en 1993, Ruiz saltó a la fama luego de la insurrección zapatista de enero de 1994, que según sus oponentes instigó. Amenazado de muerte por el sector más conservador de Chiapas, acusado de "traición a la patria" y víctima de miles de pasquines que lo mostraban como una serpiente enroscada, Ruiz sufrió el primer atentado a su vida junto al obispo coadjutor Raúl Vera, con saldo de dos catequistas y un mayordomo heridos.

La emboscada ocurrió en la noche del martes en la comunidad El Crucero, después de que Ruiz celebrara una misa en una población cercana. La comitiva de religiosos –de unas 60 personas– transitaba en varios camiones por la comunidad El Crucero cuando se vio sorprendida por ráfagas de disparos que procedían de un cerro, a unos cien metros del camino, y que alcanzaron a los últimos vehículos, donde quedaron tres personas heridas.

En un comunicado de la diócesis de San Cristóbal –de la que depende Ruiz– se identifica al grupo paramilitar Paz y Justicia como posible responsable del atentado que "lejos de ser aislado, aparece como un plan de agresión contra la Iglesia Católica". Se agregó que "algunas autoridades están prohibiendo la visita y el paso de los sacerdotes católicos a varias comunidades, cuyos templos permanecen arbitrariamente cerrados", y que este atentado "es parte de una guerra de baja intensidad negada sistemáticamente desde esferas oficiales".

Con figura de cura de pueblo, bajito y gordo, el obispo se convirtió a lo largo de cuatro décadas en enemigo principal del gubernamental Partido Revolucionario Institucional (PRI), apoyo principal en Chiapas de los terratenientes y la aristocracia. Ruiz fue de los primeros en aplicar en México las instrucciones del Concilio Vaticano II sobre la doctrina social de la Iglesia, por lo que siempre fue considerado obispo "incómodo" y parcial a favor de los indios por los sucesivos gobernantes del PRI y sectores duros de la Iglesia.

El "obispo del diablo", como lo llaman sus enemigos en Chiapas, dijo hace poco en una entrevista que "en realidad, a mí me convirtieron los indios. Me convertí al pobre, a las raíces, a la cultura, al pueblo" y sin proponérselo se convirtió en líder de los indígenas de Chiapas, a los que considera "Cristos maltratados". En 1993 el delegado apostólico del Vaticano en México, Girolamo Prigione, pidió a Roma su remoción, alegando que Ruiz estaba detrás de la agitación en Chiapas y molesto porque había denunciado ante el Papa la injusticia social en el estado. Sectores de Iglesia lo comparan con otros prelados latinoamericanos como el asesinado arzobispo de San Salvador, Oscar Romero, y el obispo mexicano Sergio Méndez Arceo.

HUGO A. SILVA
374-7666
JUDICIAL – CASA en RAMOS MEJIA

EDICTO. Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 63, Secretaría única a mi cargo, con sede en Av. de los Inmigrantes 1950 P. 4º de Capital Federal comunica por **DOS** días en autos **"VIGNART, MARTA SILVIA Y/O c/CARACCIOLO, RITA s/EJECUCION HIPOTECARIA-EJECUTIVO" (RVDO)**, Expte. 37109/96, que el martillero HUGO A. SILVA rematará el día **Miércoles 19 de Noviembre de 1997 a las 11.30 hs en Uruguay 666 P.B. de Capital**, el inmueble de la calle SALALA Nº488 esq. Gral. Necochea, de Ramos Mejía, Ptdo. de La Matanza, Pcia. de Bs. As. Nom. Cat.: Circ. II; Secc. M; Mza. 35; Parc. 17. Matrícula 90282 Ptda. 107695 Superficie total lote (fs.133): 210,56 m2. Según acta de fs. 115/118 se trata de una construcción aparentemente destinada a vivienda ya que está rodeada por un muro de material. Sobre la calle Salala hay una puerta de chapa con el Nº 488 pintado en negro sobre la pared. La puerta es de chapa pintada en un color blanco grisáceo con mirilla larga cerrada con madera. Sobre el marco izquierdo de la puerta hay un timbre con una especie de alero o techito de chapa. El muro es de ladrillo a la vista sin revoques hasta la esquina de la calle Necochea, sobre esta calle hay dos ventanas con rejas negras; este sector de la casa ya sin muro que la rodea, ya que está construida hasta la línea de la vereda, se encuentra revocada. La vereda es de baldosones de cemento. Una vez traspuesta la puerta de ingreso, a ambos lados de una vereda interna, existe un jardín con plantas, una parrilla, una pileta para lavar al aire libre y una construcción revocada sin pintar con ventana y puerta pintada de blanco, en una esquina del terreno. Al interior de la vivienda se accede directamente a un living comedor c/piso de cerámica marrón c/ventana al jardín; de este ambiente salen puertas a la cocina y dormitorios. Un dormitorio c/ventana a la calle Necochea y otro más pequeño con una ventana con reja que da sobre un pasillo interno de la casa. La cocina tiene ventana sobre la calle Necochea, está azulejada y tiene bajomesada; hay un pasillo c/placard y un baño completo c/cerámicas, pisos y sanitarios color marrón y tiene una ventana al patio o pasillo interno. En el exterior, sobre el pasillo interno, hay una escalera de hierro que conduce a la terraza. Al momento de la constatación se encontraba ocupado por la Sra. Rita Caracciolo a quien se la intimó a desocupar el inmueble en diez días bajo apercibimiento de lanzamiento por la fuerza pública. Según ampliación de fs. 126 el estado de conservación general del inmueble es regular presentando las características de un inmueble de añeja data. El estado general de pintura es regular, evidenciando además humedad en las paredes de los dormitorios, siendo el mobiliario de la cocina y artefactos sanitarios también de vieja data. Deudas: O.S.N. fs. 91/2 no registra deuda al 29/11/96. Aguas Argent. fs. 111/114 no registra deuda al 17/04/97. D.P.R. (Rentas Prov.) fs. 94/95 al 16/12/96 $ 193,97. Municipalidad de La Matanza fs. 90 al 27/11/96 $ 548,58. BASE: u$s 42.000.- SEÑA: 30% COMISION: 3%. En efectivo en el acto del remate. El saldo de precio deberá depositarse dentro de los cinco días de aprobada la subasta. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado. No procederá la compra en comisión ni la cesión del boleto. Exhibición: días 17 y 18/11/97 de 15.30 a 17 horas. Buenos Aires, 31 de octubre de 1997. Jorge E. Beade. Secretario.

LA ONU CREE QUE IRAK "ESCONDIO" MATERIAL BELICO

Nada por aquí, nada por allá



AFP

Pese a que los observadores de la ONU son optimistas sobre una salida pacífica a la crisis entre Irak y EE.UU., ayer advirtieron sobre el desplazamiento de material bélico.

El presidente de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom), Richard Butler, declaró que Irak desplazó material fuera de los lugares controlados por su organismo. A pesar de que el jefe de la delegación enviada por la ONU a Bagdad, el argelino Lakhdar Brahimi, se mostró ayer "optimista" luego de la primera reunión con el viceprimer ministro iraquí Tarek Aziz para evitar la expulsión de los miembros estadounidenses de la comisión, el anuncio de Butler dificulta la posición de Irak respecto del informe que el grupo presidido por Brahimi presentará el lunes cuando llegue a Nueva York para resolver si el desarme se completó o no.

"Los iraquíes desplazaron material fuera del campo de visión de las cámaras de control instaladas por la Unscom en lugares donde existe la posibilidad de que los iraquíes hayan desarrollado armas de destrucción masiva", dijo Butler en una carta enviada al presidente del Consejo de Seguridad de la ONU, el chino Qin Huasen. Si la Unscom sigue reportando este tipo de irregularidades, los esfuerzos del viceprimer ministro iraquí Tarek Aziz por demostrar la legitimidad de los reclamos iraquíes sobre una resolución positiva respecto del proceso de desarme establecido luego de la guerra del Golfo en 1990 no servirán de mucho, y las consecuencias que implicarían la continuación de las inspecciones y el mantenimiento del embargo petrolero son imprevisibles, de acuerdo con la política exterior reciente del presidente Saddam Hussein.

En cuanto al otro objetivo de las reuniones de Aziz con Brahimi, el argentino Emilio Cárdenas y el sueco Jan Eliasson, el de suspender definitivamente la expulsión de los norteamericanos de la Unscom, el mismo Brahimi las calificó de "buenas". Poco antes del encuentro, y aunque los expertos juzgaban improbable que la artillería antiaérea iraquí intente derribar a aviones que vuelan a 21.000 metros de altura, como los norteamericanos U-2, Butler anunció la postergación de las misiones de reconocimiento para la semana próxima, luego del pedido que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, le hiciera telefónicamente. Este gesto fue la respuesta a la decisión del gobierno iraquí de anteayer de suspender el ultimátum mientras los enviados de la ONU permanezcan en Bagdad.

Pero estos esfuerzos diplomáticos recién verán su real alcance al comenzar la semana próxima en Nueva York, cuando se presenten Brahimi y sus colegas con el informe sobre el desarme, probablemente con la compañía de una delegación iraquí encabezada por el mismo Aziz. Allí se sabrá si Irak hará lugar a su pedido de levantar definitivamente la prohibición, pero es poco probable que lo haga en caso de que la delegación concluya que todavía no se han desactivado todas las armas químicas y biológicas producidas por el país, porque será interpretado por el gobierno iraquí como otra de las trabas que viene poniendo su par norteamericano al levantamiento del embargo desde 1990, para el cual la condición es, justamente, la finalización del desarme. Sosteniendo esta acusación, Irak dispuso el 29 de octubre pasado la expulsión de los expertos de ese país que se encuentren en su territorio, que fue lo que desató esta crisis. En este sentido, el diario oficial del partido gobernante Baas volvió a insistir ayer en que el conflicto es entre Irak y Estados Unidos, no entre Irak y las Naciones Unidas. El gobierno iraquí se apoya en la fractura existente a nivel del organismo internacional. Luego de las inversiones de la empresa petrolera francesa Total en Irán, quedó claro que hay muchos países, como Francia y Rusia, que no quieren prolongar demasiado la imposibilidad de hacer negocios en la región. En las intervenciones armadas que el Consejo de Seguridad fue decidiendo desde 1990 para hacer cumplir las condiciones impuestas a Irak , se verificó que la única posición firme al respecto es la de Estados Unidos.



AFP

Israel se prepara para un supuesto ataque iraquí (arriba).

El primer ministro Tareq Aziz junto al enviado de la ONU, Brahimi (abajo).

HUELGA DE CAMIONEROS FRANCESES

Francia sigue bloqueando Europa

Ayer se registró el mayor record de bloqueos desde que el domingo pasado los camioneros franceses iniciaron una huelga en reclamo de un sueldo de 1700 dólares. A pesar de que la patronal y los sindicatos iniciaron ayer las negociaciones para llegar a una solución, la impaciencia del resto de los países de la Comunidad Europea, especialmente de Gran Bretaña, Italia y España, crece proporcionalmente a la imposibilidad del tránsito por una zona clave del comercio europeo como el territorio francés. En Vitrolles (sudeste de Francia), tres huelguistas fueron gravemente heridos por 20 encapuchados, mientras los camioneros españoles intentaron romper el bloqueo en la frontera entre su país y Francia.

AFP

Manifestantes en las rutas francesas.

Hay optimismo, pero la solución no aparece.

"Si estas agresiones se multiplican, vamos a tener varias semanas de conflicto", dijo ayer Joel Le Coq, dirigente camionero del sindicato CFDT. Desde el premier británico Tony Blair, que llamó a su par francés Lionel Jospin en una conversación que los portavoces oficiales calificaron de "robusta", hasta el canciller alemán Helmut Kohl, que se reunió ayer con Jospin para tratar el tema, los principales dirigentes europeos están alarmados por la huelga camionera en Francia.

El comisario europeo encargado de Transporte, Neil Kinnock, consideró ayer que no hay base para una acción jurídica contra Francia ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, pero "esta opción debe mantenerse abierta", según afirmó el comisario encargado del Mercado Unico, Mario Monti. Roger Poletti, del sindicato FO, dijo que las negociaciones van encaminadas, ya que "la patronal finalmente escuchó lo que sucede en los piquetes". El ofrecimiento de Jospin de garantizar un eventual acuerdo y su anuncio de medidas financieras favorables al sector fue bien recibido por ambas partes, pero el resto de Europa quiere una solución más rápida.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, a cargo de la doctora Beatriz Lidia Cortelezzi, cita y emplaza a herederos y acreedores de JUAN RYDZ, por el término de treinta días, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 3 de octubre de 1997. Julio Alfredo Auliel, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 71, Secretaría Unica, sito en Uruguay 714 P.6, Capital Federal, cita a **Osvaldo De Benedictis**, en autos "**Graneros, Daniel Horacio C/De Benedictis, Osvaldo y otros S/Daños y Perjuicios**", para que se presente a estar a derecho en el plazo de 5 días, bajo apercibimiento, en caso de no comparecer, de dar intervención a la Sra. Defensora de Incapaces y Ausentes. Publíquese por dos días en Página/12. Buenos Aires, 18 de setiembre de 1997. Susana A. Nóvile. Secretaria.

EDICTO. Por disposición de S.S. el Sr. Juez Federal Subrogante Dr. Eduardo Antonio REYES, a cargo de este Juzgado Federal de Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego, por subrogancia legal, tengo el agrado de dirigirme a Ud. en el expte. nº 17466/91 caratulado: "VARGAS FERRANDO NINFA ORIETTA s/Solicita Carta de Ciudadanía Argentina por Naturalización" que tramita por ante el mencionado juzgado, Secretaría en lo Civil y Comercial a cargo interinamente del suscripto, a efectos de adjuntar a la presente el edicto que deberá publicarse en ese medio por dos veces en un lapso de quince días. Ushuaia, 15 de setiembre de 1997. Laura Victoria UBERIAZZI. Secretaria.

Página/12 en
Salta y Jujuy
GUSTAVO SALDEÑO
Representante
Stgo. del Estero 340 –4400– Salta
Tel./Fax (087) 213-213 y rotativas
E-mail: mensaje@salnet.com.ar



REPUBLICA ARGENTINA
CONVENIO CON EL BANCO MUNDIAL Nº 4093 - AR
PROVINCIA DE CORDOBA
UNIDAD EJECUTORA PROVINCIAL
MINISTERIO DEL INTERIOR DE LA NACION
PROGRAMA DE CAMINOS PROVINCIALES
SECRETARIA DE VIVIENDA, OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
DIRECCION DE VIALIDAD
LICITACION PUBLICA NACIONAL:
2 de DICIEMBRE DE 1997 - HORA 10.00
OBRA: "Rehabilitación Ruta Provincial Nº 14 - **Tramo:** Icho Cruz - Copina - Dpto. Punilla - **OBJETO DEL CONTRATO:** Restauración Zona de Camino - Ejecución de drenes - Ejecución de carpeta de concreto asfáltico - Señalización vertical - Demarcación horizontal - Provisión y colocación de defensas metálicas - EXPEDIENTE Nº 0045-08679/97 - **MONTO GARANTIA DE OFERTA:** $ 14.343,18 - **INFORMES Y VENTA DE PLIEGOS** en la sede de la Dirección de Vialidad (Secretaría General) Avda. Figueroa Alcorta 445, Córdoba, en el horario de 8.00 a 13.00 hs. **APERTURA LICITACION:** Sala de Situación - Casa de Gobierno - Chacabuco Nº 1300, Córdoba, donde deberán ser presentadas las ofertas el mismo día y hora de apertura de las propuestas. **PLIEGO:** $ 150,00 - **SELLADO DE LEY:** $ 65,00.-

NOTICIERO

Tenis I. El argentino Mariano Puertas pasó a los octavos de final del torneo de Santiago. Le ganó a al español Juan Viloca por 6-4, 6-3. En otro partido, el checo Radomir Vasek superó a Andrea Gaudenzi por 6-4, 7-5.

Tenis II. Karol Kucera y Tim Henman pasaron a los octavos de final del torneo de Estocolmo. El eslovaco venció a Thomas Muster por 4-6, 6-3, 6-3 y el británico a Magnus Gustafsson por 6-3, 2-6, 6-4.

Tenis III. Se resolvieron los partidos de octavos en Moscú. Daniel Vacek venció a Gustavo Kuerten por 6-2, 6-4, Evgueny Kafelnikov a Byron Black por 6-4, 6-3. En cuartos jugarán Kafelnikov-Sargasian, Damm-Nestor, BlackVacek y O'Brien-Korda.

Tenis IV. Lindsay Davenport derrotó a Joanette Kruger por 6-2, 6-4 e Iva Majoli a Laurence Courtois por 7-5, 6-1 en el torneo de Chicago y avanzaron a la tercera ronda. Mary Pierce, Brenda Schultz, Lisa Raymond y Magdalena Grzybowska avanzaron a la segunda vuelta.

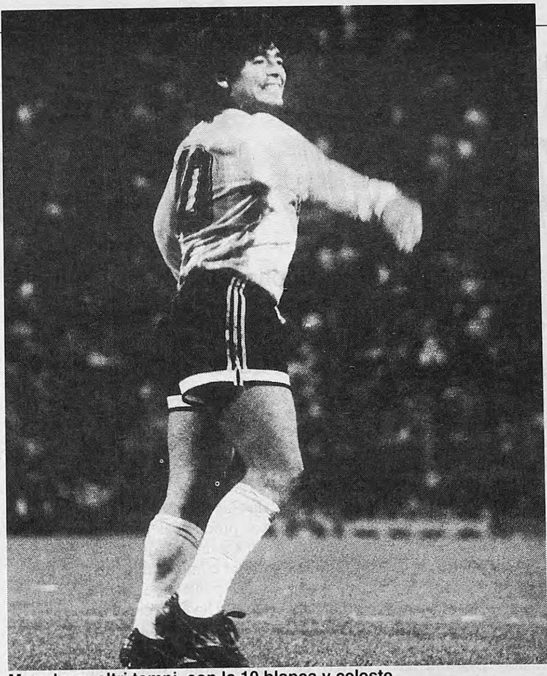
NBA. Se completó la tercera fecha con estos marcadores: Toronto 104 Golden State 86, Atlanta 82 Detroit 71, Cleveland 80 Indiana 77, New York Knicks 102 Boston celtics 70, Seattle 118 Houston 94, Dallas 110 Vancouver 76, Denver 96 Washington 120, Phoneix 106 Utah 84, Portland 122 Minnesota 105 y Sacramento 98 Lakers 101.

Propuesta. El ex campeón mundial de Fórmula 1, Niki Lauda, propuso emular al fútbol en el automovilismo e implementar el sistema de tarjetas amarillas y rojas para castigar infracciones en las carreras. Explicó que un árbitro o un jurado deberían decidir en el acto y mostrarle la tarjeta al piloto incorrecto. Con dos amarillas o con roja directa debería abandonar la competencia.

Preocupación. El lugar destinado al Centro de Prensa para los Juegos Olímpicos del 2000 en Sydney podría estar contaminado con desechos tóxicos. Dos exploraciones realizadas en Lidcombe, a 4 kilómetros del centro que se levantará en Homebush Bay, fue utilizado como basurero de desperdicios tóxicos en la década pasada.

Furor. A 11 días del decisivo partido Chile-Perú por la última fecha de las eliminatorias del Mundial 98 sólo quedan 30 mil de las 76 mil entradas del estadio Nacional de Santiago, se agotaron las plateas y la popular se venderá a 12 dólares.

El juez Pietrafesa suspendió el juicio a Maradona hasta que la Cámara de Casación y la Corte Suprema resuelvan las apelaciones de los abogados defensores. No tienen límite de tiempo. Una diputada propone eliminar el número 10 de la camiseta de la selección en honor a Diego.



Maradona, altri tempi, con la 10 blanca y celeste.
El juez Pietrafesa le dio una mano y la diputada un homenaje.

El juicio por el tiroteo tiene la pólvora mojada

Diego Maradona tiene una a favor. El juez bonaerense Dante Pietrafesa suspendió el juicio en la causa penal por la que se juzga al ex futbolista por la agresión a los periodistas hasta que no se resuelvan las apelaciones planteadas por la defensa. Deben expedirse la Cámara de Casación Penal y la Corte Suprema. Esto, términos de tribuna, es "patear el juicio para adelante", cuya finalización ahora puede perderse en la nebulosa de los tiempos.

Los fiscales pidieron cuatro años de prisión por coacción agravada con uso de armas, lesiones y daños en perjuicio de cuatro periodistas que intentaban obtener declaraciones de Maradona apostados en su quinta de Moreno, en enero de 1994. Fue en aquel bochornoso episodio del tiroteo con un rifle de aire comprimido. En su momento, los abogados solicitaron que se le aplique la probation a Maradona, a cambio de la suspensión del juicio, pero los distintos jueces de la causa y la Cámara denegaron el pedido. Los abogados sostuvieron que la Justicia penal no tenía jurisdicción y presentaron recurso de apelación ante Casación y la Suprema Corte pidiendo el paso de la causa a la Justicia federal. La Corte estudia el expediente y había adelantado que se expediría si Casación no resolvía antes. La Cámara de Dolores había instado al juez Pietrafesa a dictar sentencia el año pasado, pero por los recursos presentados por los defensores demoraron la definición. Lo curioso es que recién ahora, cuando en los tribunales de Mercedes se asegura que Pietrafesa tiene lista la sentencia, el magistrado suspendió el juicio a la espera de que Casación y la Corte resuelvan si es él quien debe dilucidar el caso. Ninguno de los dos organismos tiene plazos para expedirse.

El abogado de los periodistas, Marcelo Bermolén, consideró ayer que "éste es un nuevo privilegio para Maradona, una nueva prerrogativa que le da la Justicia sin ningún tipo de fundamento", a la vez que consideró "un absurdo" la decisión de Pietrafesa. Maradona, en tanto, el martes se presentó en el programa "El Equipo de Primera", donde ratificó que no seguirá jugando al fútbol y luego concurrió al recital de la cantante Soledad. Subió al escenario, con anteojos y la camiseta de Boca pero sin el logo de Nike ni la publicidad de Quilmes, y bailó un chamamé. Fue ovacionado.

CURIOSO PROYECTO EN DIPUTADOS

La 10 es del Diez

La diputada peronista Darci Sampietro podría dejar su mandato en diciembre para ingresar a la posteridad si la Cámara baja aprueba su proyecto de retirar el número 10 de la camiseta de la selección. La legisladora explicó a *Página/12* que se trata de "un homenaje a Diego Maradona, el mejor jugador de fútbol de la historia argentina".

El proyecto de resolución pasará a la Comisión de Deportes pero aún con su aprobación luego será resorte de la AFA decidir si mantiene el número 10 en las formaciones nacionales. Para el Mundial los equipos deben presentar una lista del 1 al 22 y en caso de faltar el 10 habría que extenderse hasta el 23, pero es difícil que la FIFA, entidad conservadora si las hay, acepte la excepción. En el Atlético Medellín, que anoche enfrentó a River, y en la selección de Colombia, se dejó de utilizar durante un tiempo la camiseta 2 en honor a Amndrés escobar, asesinado después del Mundial 94. En Brasil hubo un intento de sacar el 10 cuando se retiró Pelé, pero no prosperó. Sampietro, alineada en la corriente de Ramón Ortega, aclaró que "más allá de las opiniones encontradas sobre la personalidad, moral y vida privada de Maradona, el reconocimiento que se solicita es para el deportista" del que recordó algunos pasajes memorables de su carrera. ¿Ariel Ortega o Marcelo Gallardo no podrán usar el 10 en Francia 98?, ¿es serio un equipo sin un número 10?

TRIUNFO

River

2	**RIVER** Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Rambert, Salas. **DT:** Ramón Díaz.
0	**NACIONAL (COL)** Tuberquia; Osorio, Perea, Iván Córdoba, Mosquera; Serna, Grisales, Gaviria, Alexis García; Castro, Angel. **DT:** Gabriel Gómez.

Cancha: River. **Arbitro:** Ubaldo Aquino (Paraguay). **Goles:** 23m. y 28m. Salas (R). **Cambios:** 62m. Placente por Rambert (R), 68m. Escudero por Monserrat (R), 71m. Patiño por Tuberquia (N), 75m. Moreno por Castro (N), 76m. Alex Comas por Angel (N), 83m. Cardetti por Berti (R). **Incidencias:** 32m. Alexis García (N) desvió un penal, 48m. expulsado Mosquera (N), 85m expulsado Escudero (R).

Por Carlos Stroker

La gente de River se fue casi en silencio. Aquel festival que se intuía al comienzo del segundo tiempo con dos goles de ventaja, un jugador de más por la expulsión de Mosquera, un penal en contra no cobrado y otro reventado en el travesaño, se diluyó inexplicablemente hasta llevar al equipo a sufrir y a pedir, casi, la hora al referí.

Conviene poner las cosas en orden. River logró el primer objetivo, que era quedarse con los tres puntos. Logró el segundo, que fue conseguir una buena diferencia, la esperada de dos goles. Pero el equipo dejó muchas dudas en cuanto a su rendimiento, se lamenta de no haber podido aumentar esa diferencia y a pesar del 2-0 va entre paréntesis a la revancha de Medellín del día 26. La pregunta es: ¿aguantan esos dos goles cuando tenga que enfrentar al Nacional en su propio terreno? El otro interrogante

DIAZ EXCLUYO OTRA

Ilustre

Por C. S.

Enzo Francescoli estaba en condiciones de jugar anoche, como también lo estuvo para hacerlo en el clásico ante Boca pero Ramón Díaz se opuso porque no quiere al uruguayo si no está en perfectas condiciones. Esta es la verdad de las idas y vueltas acerca de la lesión del capitán, de las visitas al ex médico del plantel y de las excusas de ocasión. Sin embargo, como River está dulce en el Apertura y la Supercopa, se baja el perfil y el conflicto se disimula.

Al volver de Santos done River perdió 2-1, Francescoli sufrió lo que parecía un desgarro. Así se informó oficialmente y quedó afue-

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras E-G-J-J)

1	4541	11	2425
2	3342	12	0056
3	8063	13	6557
4	3070	14	1390
5	9275	15	5944
6	9689	16	7418
7	4729	17	1882
8	3424	18	3219
9	2213	19	0115
10	3877	20	8317

Nacional (Vespertina-Letras E-O-Q-V)

1	1612	11	8874
2	7475	12	3165
3	5736	13	6301
4	0787	14	5809
5	2679	15	4094
6	7831	16	9220
7	3310	17	5128
8	6802	18	9291
9	2248	19	2804
10	4656	20	2834

Bonaerense (Vespertina)

1	427	11	107
2	074	12	286
3	706	13	565
4	432	14	155
5	316	15	808
6	633	16	782
7	233	17	086
8	265	18	041
9	138	19	369
10	014	20	719

Nacional (Nocturna-Letras I-O-M-Y)

1	4742	11	4858
2	9718	12	8538
3	7057	13	8818
4	9573	14	3993
5	0191	15	7721
6	7208	16	4607
7	8677	17	3556
8	1040	18	7553
9	1169	19	7630
10	8069	20	4487

Bonaerense (Nocturna)

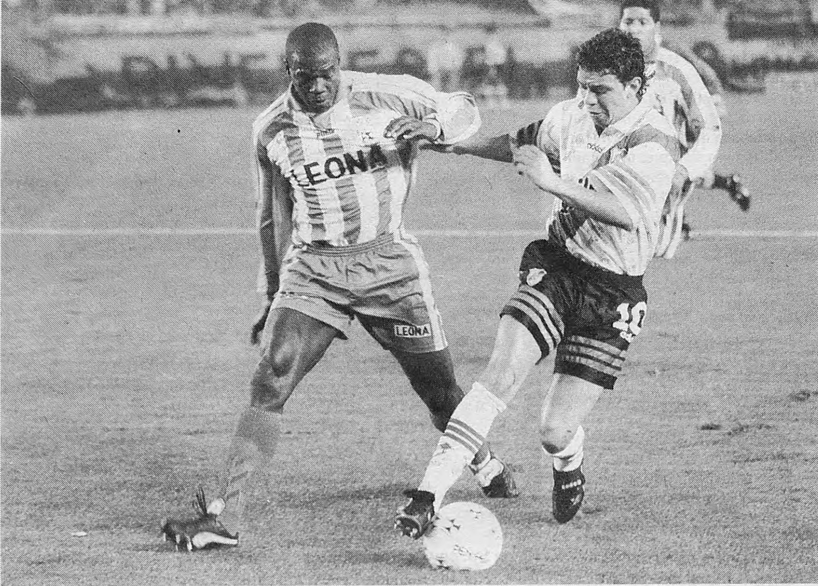
1	714	11	003
2	051	12	253
3	624	13	541
4	082	14	001
5	077	15	884
6	225	16	482
7	272	17	910
8	909	18	445
9	486	19	331
10	010	20	751

SOBRE NACIONAL EN LA PRIMERA SEMIFINAL DE LA SUPERCOPA

ganó el partido y las dudas

Estaba dos goles arriba y con un hombre de más, pero los colombianos dominaron en todo el segundo tiempo. Salas hizo los dos goles. Alexis García desvió un penal. Mosquera y Escudero expulsados. Hoy juegan San Pablo-Colo Colo.

Daniel Jayo



Marcelo Gallardo le gana a la marca de Luis Perea.
River jugó bien el primer tiempo y fue dominado en el segundo.

es: ¿quién se fue más entero del Monumental, River por la victoria o Nacional porque pudo haber achicado y hasta empatado?

Nacional aguantó el embate previsible de River del primer cuarto de hora. Marcó en zona, tiró el achique como recurso defensivo y no para utilizarlo como arma ofensiva y progresar rápidamente recorriendo el menor terreno posible. Cuando River perdió la pelota en el medio porque Astrada no daba a abasto solo, porque Berti se perdía en la intrascendencia sobre la izquierda y Monserrat no encontraba la marca de Alexis García, los colombianos pasaron a dominar y a perderle el respeto a una defensa que comenzó a mostrar su lentitud de movimientos. Hubo una jugada clave, un desborde y centro de Castro que buscaba la definición de Angel, pero cortó Berizzo y la pelota dio en su mano derecha con el brazo bien despegado del cuerpo. El paraguayo Aquino, que dirigió muy bien, estaba al lado y no juzgó intencional la mano ni que haya interrumpido una jugada de gol. No hubo protestas, pero esa jugada pudo cambiar el partido.

Entonces renació River, porque reapareció Gallardo en el partido. Cuando él funcionó, al principio, River prevaleció. Cuando Serna lo tapó bien y desde atrás ya no había abastecimiento, River no llegaba. Y llegó el gol en un contraataque en el momento en que River se sacaba de encima la presión colombiana. Astrada cortó una pelota y dio a Gallardo, que se abrió sobre derecha. El volante puso un pase magnífico al punto del penal y Salas apareció por primera vez para ganarle la espalda a Perea y definir con un zurdazo alto. Desde entonces y hasta la media hora fueron los mejores momentos de River. La suerte estuvo de su lado dos veces en otras dos situaciones decisivas. Primero cuando una falta sobre un lateral fue mal resuelta por Serna, que dio un pase a nadie, al medio. Salas la recibió y como venía, de zurda, desde 35 metros metió una emboquillada impresionante que aterrizó en el arco. Un golazo, parecido al de marzo, de Unión a Central y a aquel de Chilavert de tiro libre a Burgos. Enseguida Sorín hizo un penal innecesario a Angel y Alexis García desperdició el remate dándole, muy fuerte y muy alto, al travesaño. Cuando todo estaba para el festival local, River, increíblemente, se cayó. Nacional, con uno menos, creó cuatro o cinco situaciones netas frente a Burgos y a River le quedó el argumento del contraataque, de equipo dominado, en casa y en superioridad numérica. Nunca pudo liquidarlo, ni siquiera en ese tiro de Gallardo que dio un poste. Y terminó sufriendo. Tanto que ahora va victorioso pero con dudas a la revancha de Medellín.

VEZ A FRANCESCOLI

ausente

ra del clásico. Hasta se dio el diagnóstico: un nuevo desgarro de 14 milímetros en la cicatriz de la lesión anterior. El proceso terapéutico aconsejó 40 días de reposo o una intervención quirúrgica. El mismo día de la derrota ante Boca, **Página/12** informó que en verdad la decisión de excluir a Francescoli fue del entrenador. El lunes siguiente Enzo dijo que ni estaba desgarrado ni pensaba operarse. En la semana trascendió que había consultado a Gustavo Ríos, el ex médico del plantel despedido por orden de Ramón Díaz. Nunca se aclaró del todo la situación y el médico de River, Ricardo Giulietti, no dio ningún nuevo parte médico pero Francescoli dijo que estaba en condiciones de jugar con los colombianos y quiso concentrarse. Antes de que hablara con los medios el dirigente César Traversone habló con el uruguayo y le pidió que bajara el perfil, que no hiciera declaraciones y menos que pusiera en tela de juicio la idoneidad de Giulietti, respetado por el cuerpo técnico y los dirigentes pero no tanto por los jugadores. Conclusión, otra vez Francescoli quedó afuera por decisión de Ramón Díaz que quiere un Enzo al cien por ciento o aprovecha el cuadro para alentar el retiro del capitán, con el que nunca tuvo buenas relaciones. Anoche, de eso, no se habló.

Lanús-Mineiro en la Conmebol

El partido de ida de las finales de la Conmebol entre Lanús y Atlético Mineiro se disputará esta noche en el estadio de los granates desde las 21.10. Arbitrará el uruguayo Gustavo Galessio y se televisará en directo por TyC Sports. La revancha será la próxima semana en Belo Horizonte.

Lanús formará con Rómoli; Serrizuela, Siviero, Ruggeri, Mariano Fernández; Juan Fernández, Cravero, Clotet, Ibagaza; Enría, López. Mineiro empezará con Taffarel; Bruno, Sandro, Negueti, Dedé; Doriva, Edgard, Jorginho, Marques; Hernai, Valdir. Es la quinta edición de la Conmebol que Lanós ubtuvo el año pasado cuando era dirigido por Héctor Cúper y tras superar en las finales a Independiente Santa Fe. En esta edición el equipo argentino eliminó a Colón en semifinales. Atlético está tercero en el campeonato brasileño y el domingo perdió un invicto de 21 partidos. Eliminó en semifinales a Universitario y hace dos años perdió la final con Rosario Central.

COPA DE CAMPEONES

Barsa goleado



Manchester United se clasificó para la segunda ronda y ya quedó eliminado el Barcelona, al cabo de los 12 partidos de la cuarta fecha de la Copa de Campeones de Europa de fútbol. En el Grupo A, Borussia Dortmund venció 2-0 al Parma de los argentinos Sensini y Crespo, mientras que Galatasaray superó también 2-0 al Sparta Praga. Dortmund tiene 9 puntos, Parma 7, Sparta 4 y Galatasaray 3. En el Grupo B Manchester venció 3-1 de visitante al Feyenoord y Juventus al Kosice por 3-2. Los ingleses tienen 12 unidades, puntaje ideal, Juventus 9, Feyenoord 3 y Kosice 0. En el Grupo C, el Barcelona sufrió una de las más grandes humillaciones de su historia al perder 4-0 en el Nou Camp con el Dynamo Kiev. El PSV Eindhoven le ganó 2-0 de visitante al Newcastle. Dynamo tiene 10 puntos, PSV 7, Newcastle 4 y Barcelona 1. Hubo dos empates en el Grupo D, Porto 1 Rosenbor 1 y Olympiakos 0 Real Madrid 0. El Madrid de Fernando Redondo tiene 10 puntos, Rosenborg 7, Olympiakos 4 y Porto 1. Por el Grupo E, IFK Gotemburgo venció 2-1 al Besiktas y el Paris St. Germain al Bayern Munich por 3-1. Los alemanes tienen 6 puntos, Besiktas y París 6 y con 3 cierra Gotemburgo. En el Grupo F, Mónaco venció de visitante a los belgas del Lierse por 1-0 y Leverkusen goleó 4-1 al Sporting portugués. Mónaco y Leverkusen tienen 9 puntos, Sporting 4 y Lierse 1.



Una postal nada complaciente del otro Hollywood

La renovación de la cartelera cinematográfica ofrece dos títulos de buena factura: "Resplandor en la noche" es un brillante ejercicio integral de Billy Bob Thornton –ganador del Oscar al mejor guión–, mientras que "Los Angeles: al desnudo" entrega una ácida visión de Hollywood. El panorama de estrenos se completa con la débil "Hasta el límite" y la argentina "El sueño de los héroes", dirigida por Sergio Renán.

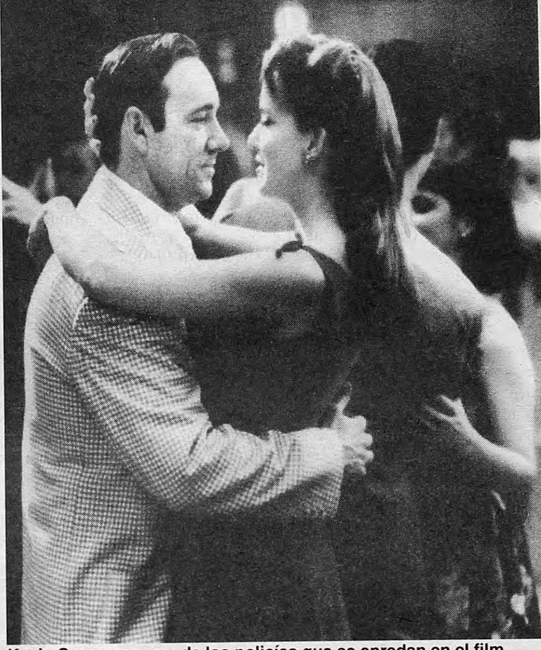
LOS ANGELES: AL DESNUDO 8 PUNTOS

(L.A. Confidential). Estados Unidos, 1997.
Dirección: Curtis Hanson.
Guión: Helgeland y Curtis Hanson.
Fotografía: Dante Spinotti.
Música: Jerry Goldsmith.
Intérpretes: Kevin Spacey, Russell Crowe, Guy Pearce, James Cromwell, David Strathairn, Kim Basinger, Danny DeVito.
Estreno de hoy en los cines Capitol, Cinemark, Monumental, Belgrano, Patio Bullrich, Maxi y Rivera Indarte.

Por L. M.

Al director y guionista Curtis Hanson le debe haber dado su buena cuota de trabajo adaptar el medio millar de páginas de la novela de James Ellroy, pero lo primero que debe decirse de su película es que no se nota. *Los Angeles: al desnudo* fluye con una limpieza y una eficacia que hacía tiempo no se veía en el cine policial norteamericano. En un momento en el que la gran industria audiovisual estadounidense produce cada vez más un cine premoldeado unidimensional, construido en función del público como mero consumidor cautivo –un cine que el propio Hanson cultivó en *La mano que mece la cuna* y *El río salvaje*, sus dos largometrajes anteriores–, *Los Angeles: al desnudo* es capaz de provocar una sorpresa, porque sigue el camino inverso. Como si quisiera recuperar la mejor tradición narrativa de Hollywood partiendo de Hollywood mismo, *Los Angeles: al desnudo* reclama para sí una herencia que daba la impresión de haberse perdido para siempre, un legado que dejaron pendiente directores como Howard Hawks -quizás el modelo más evidente del cine al que aspira Hanson– y que nadie parecía ya interesado o en condiciones de recuperar.

El tema que plantea *Los Angeles: al desnudo* –el título local contradice abiertamente el original: *L.A. Confidential*– es la tenue frontera entre la ilusión y la realidad, entre las apariencias y las verdades tangibles, un tema por otra parte consustancial con una ciudad cuya principal industria es el cine. Ciertamente, nada es lo que parece ser en la "fábrica de sueños" durante los primeros 50, según apunta desde un comienzo la película de Hanson, que se abre con unas llamativas tarjetas postales de la ciudad, como si se tratara de un paraíso. La prosa sardónica del periodista que compone Danny DeVito –editor de una revista sensacionalista, dedicada a ventilar escándalos sexuales y de drogas– se encargará rápidamente de mostrar que Los Angeles es más bien un infierno, donde imperan el crimen organizado y la corrupción policial.


Kevin Spacey es uno de los policías que se enredan en el film.
Curtis Hanson recupera otro modo de hacer cine en Estados Unidos.

Sería no sólo difícil sino también inútil intentar resumir todo lo que sucede en *L.A. Confidential*, porque en la densidad de su trama, plagada de vueltas y recodos, que Hanson recorre con una seguridad ejemplar, radica gran parte de la fascinación de la película. Basta con saber que en el centro del film hay tres policías, muy distintos entre sí, pero que –casi sin que ellos mismos lo adviertan– tienen en común un caso que los involucra de manera directa, hasta poner en juego sus vidas. Ninguno de los tres tiene las manos limpias, pero la propia vorágine del caso los va impulsando a resolverlo. Al fin y al cabo, cada uno de ellos –interpretados por Russell Crowe, Guy Pearce y el magnífico Kevin Spacey– tiene no sólo sus intereses sino también sus obsesiones.

En el centro de ese triángulo equilátero cuyos vértices forman cada uno de los policías, se encuentra la figura lejana e insible de una rubia fatal, una prostituta de lujo que vende en la cama su notable parecido con una de las más importantes estrellas de Hollywood de la época, Verónica Lake. Este personaje, a cargo de Kim Basinger (en lo que puede considerarse otro acierto de un casting impecable), funciona un poco a la manera del *leit motiv* del film, en la medida que ella representa la dualidad tal como la concibe *L.A. Confidential*, donde nunca se sabe ciertamente quién es quién y si la figura que uno tiene delante es la original o su doble. Las referencias que hace el film a personajes legendarios de la vida real –Lana Turner, Robert Mitchum, el gangster Mickey Cohen y su guardaespaldas Johnny Stompanato– contribuyen a hacer más intrincado el laberinto que se esconde detrás de la fachada siempre sonriente, colorida y luminosa de una ciudad con muchas más sombras que brillos. Para quienes piensen que el final de la película es más feliz de lo que debería ser, conviene que presten atención a la canción de Johnny Mercer que –muy irónicamente– cierra *Los Angeles: al desnudo*: *"Ac-centtu-ate the Positive"*. Siempre es cuestión, parece decir Hanson con una mueca burlona, de buscarle el lado positivo a la vida.



"HASTA EL LIMITE", DE

La chica de

HASTA EL LIMITE 5 PUNTOS

(G.I. Jane). Estados Unidos, 1997.
Dirección: Ridley Scott.
Guión: David Twohy y Danielle Alexandra.
Fotografía: Hugh Johnson.
Música: Trevor Jones.
Intérpretes: Demi Moore, Viggo Mortensen, Anne Bancroft, Jason Beghe, Daniel Von Bargen.
Estreno de hoy en el Ocean, Santa Fe, Patio Bullrich, Alto Palermo, Paseo Alcorta, General Paz, Multiplex Belgrano.

Por Guillermo Ravaschino

La nueva película de Ridley Scott (*Alien, Blade runner*) gira en torno de una institución muy cara al cine de temática militar: los Navy Seals, las famosas tropas de elite de la marina estadounidense. *Hasta el límite* también es una "película de reclutas", verdadero subgénero dedicado a ensalzar las tortuosas rutinas al cabo de las cuales un puñado de frágiles adolescentes quedan convertidos en consumados expertos del arte bélico, hombres maduros prestos para servir a su gran nación.

Todos los ingredientes de la receta desfilan sin prisa ni pausa por la segunda película de Ridley Scott, claramente concebida según los patrones del Mainstream hollywoodense (la primera fue *Corazón de héroes*, con Jeff Bridges). Las maratónicas jornadas de ejercicio al compás de inefables jingles, los chistes machistas, los malos tratos de la superioridad, atenuados a medida que los jóvenes se van templando, para concluir en una suerte de relación fraternal entre jerarcas y soldados rasos. *Last but not least*,

"RESPLANDOR EN LA NOCHE"

El negativo de Gump

RESPLANDOR EN LA NOCHE 8 PUNTOS

(Sling Blade). Estados Unidos, 1996
Dirección y guión: Billy Bob Thornton.
Fotografía: Barry Markowitz.
Música: Daniel Lanois.
Intérpretes: Billy Bob Thornton, Dwight Yoakam, J. T. Walsh, John Ritter, Lucas Black, Natalie Canerday, James Hampton, Robert Duvall.
Estreno de hoy en los cines Belgrano, Paseo Alcorta, Atlas Santa Fe, Ambassador y Tren de la Costa.

Por Luciano Monteagudo

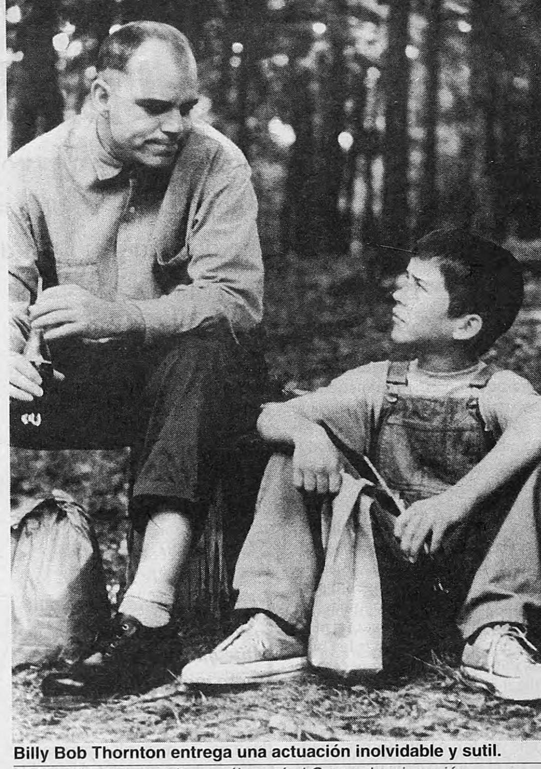
Karl Childers tiene la mirada perdida en el vacío. A su lado, un hombre le habla y le habla, le cuenta todas y cada una de sus obsesiones sexuales, pero Karl Childers sigue en su mundo, como si nunca hubiera vivido en otra parte que no fuera dentro de su propia mente. Pasaron veinticinco años desde que mató a hachazos a su madre y a su amante, porque creyó que estaban haciendo "algo feo". Por entonces todavía era casi un niño, y a su manera, un cuarto de siglo después, lo sigue siendo. La edad mental de Karl no se corresponde con su cuerpo adulto, pero tantos años de internación en una institución mental parecen haberle dado una extraña madurez, una serenidad inquietante, que la tensión de su rostro –los labios prietos, las mandíbulas contraídas– parecen desmentir. Las leyes indican que Karl Childers está en condiciones de salir y enfrentarse al mundo. El preferiría quedarse allí, en principio porque no tiene dónde ir, pero su condena ahora consiste en ser libre. Solamente a una alumna de periodismo de la universidad local se le podía ocurrir preguntarle aquello que nadie osa siquiera pensar: "¿Volvería a matar a alguien, Karl?". La respuesta llegará casi al final del film, una vez que ese hombre haya exorcizado los fantasmas de su infancia y tenga que volver a decidir –por sí mismo, sin la ayuda de nadie– sobre el Bien y el Mal en esta tierra.

Escrita, dirigida y protagonizada por Billy Bob Thornton (en su primera incursión detrás de la cámara), *Resplandor en la noche* le valió a su autor el Oscar al mejor guión en la última ceremonia de la Academia de Hollywood, y una merecida candidatura al mejor actor. Si hay algo que le da a la película su extraña intensidad es sobre todo la composición de Thornton como Karl Childers, su manera de mirar a los demás casi con los ojos cerrados y de pronunciar unas pocas palabras como si provinieran del pozo más profundo e insondable. Hay algo oscuro, incognoscible, en Karl que va más allá de su terrible pasado, y que Thornton parece decidido a mantener siempre oculto, como si hubiera concebido a su personaje pensando en el negativo de *Forrest Gump*. Como Gump, Karl Childers también parece prototípicamente norteamericano, pero en un sentido opuesto al orgulloso patriotismo de Tom Hanks. Allí donde había ingenuidad y candidez, aquí hay un puritanismo primitivo, violento, que parece inspirado en una lectura equivocada del Antiguo Testamento. Si Karl Childers es un ángel, es el ángel exterminador.

La inteligencia de *Resplandor en la noche* consiste en desarrollar la parábola del protagonista al mismo tiempo que va dando cuenta de la vida triste de la familia que adopta a Childers, una joven viuda y su hijo de doce años, Frank, en quien Karl no deja de ver reflejada algo de su propia infancia. Por allí está también un amigo de la familia, que en su condición de homosexual es también –como el mismo Karl– un paria en ese pueblo perdido del sur profundo de los Estados Unidos. Y no es difícil reconocer en la nueva pareja de esa madre sola, en ese borracho y golpeador que quiere ocupar el lugar del padre ausente, el detonante de una muerte anunciada.

Oscuridad: ***Hay algo oscuro, incognoscible, en Karl Childers, que va más allá de su terrible pasado, y que Thornton parece decidido a mantener siempre oculto.***

Como realizador, Thornton privilegia los planos largos y sostenidos y un ritmo pausado, cadencioso, como si ese *tempo* fuera también el ritmo interno de su personaje. La fotografía de Barry Markowitz también contribuye al perfil del protagonista, haciendo de su entorno un mundo acromático, casi en blanco y negro, que en alguna escena –la de Karl y Frank solos, charlando frente a un lago– parece remitir al mítico encuentro de la criatura de Frankenstein con aquella niña que parecía ser la única en comprenderlo.



Billy Bob Thornton entrega una actuación inolvidable y sutil.
El film, dirigido y escrito por él, ganó el Oscar al mejor guión.

RIDLEY SCOTT

armas tomar

el espíritu de cuerpo de la milicia vuelve a traducirse en el más amplio espíritu de solidaridad, practicado por los futuros marines con efusión digna de colegiales cándidos. La novedad, claro, es que *Hasta el límite* está protagonizada por una mujer.

Esa mujer, Jordan O'Neil, es la primera dama que prueba suerte entre los aspirantes a Navy Seals. Sobrevolado por inevitables connotaciones de sesgo feminista, el personaje de Demi Moore las canaliza de modo bastante extraño. O'Neil lleva sus ansias "igualitarias" al extremo de rechazar las ventajas que se le conceden en nombre de diferencias físicas que están más allá de cualquier prejuicio, como si Ridley Scott la hubiera utilizado para llevar más lejos que nunca el rasgo epidérmico del mito del héroe ("el que todo lo puede"). La idea es que esta heroína... ¡hasta puede ser un varón! No por nada en determinado momento le ruge *"Suck my dick"* ("chupame la p...") a su instructor boquiabierto.

Cuando todo estaba aparentemente listo para el desenlace, a *Hasta el límite* se le ocurre empezar de nuevo. En efecto, una subpelícula en estilo *Rambo* arranca cuando una misión real, inesperada, se encarga de bautizar en armas a los flamantes Seals. Los enemigos, a tono con los ya consagrados fantasmas cinematográficos de la posGuerra Fría, son militares libios subordinados a Khadafi. Las novedades en este punto son de índole técnico-fílmica: montaje tipo CNN, con zooms violentos y desenfoques, mostrando siempre de lejos a los árabes, lo que permite "minimizar" los daños sufridos por el rival y al mismo tiempo *deshumanizarlo*. Generosos primeros planos, mientras tanto, se encargan de resaltar el gallardo empeño de los norteamericanos, gloriosamente comandados por la teniente O'Neil.



REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.
Una flota moderna . Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico.
Consúltenos, o solicite la visita de un representante.
315-6138/9



Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires
CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
FUNDACION MUSIMUNDO
Presentan
HOMENAJE A LA CULTURA URUGUAYA
Con la presencia de CARLOS MOLINA, NUMA MORAES, TABARÉ JUAN M. TENUTA , WASHINGTON BENAVIDES, YABOR, ANDREA TENUTA, MURGA BCG, ALBERTO SILVA, ADELA GLEIJER, NELSON CAULA, GRUPO HORIZONTE, GINO BIDART.
Y la participación de
EDUARDO GALEANO, RUBEN RADA, JAIME ROOS y JUAN CARLOS MARECO.
GRUPO SANAMPAI homenajea a ALFREDO ZITARROZA
Una noche inolvidable para todos los uruguayos
Jueves 6 - 21.00 hs. - Sala AB - Sarmiento 1551
ENTRADA POPULARISIMA: $ 3.-
Invita: Cerveza WARSTEINER



Miquel Barceló
Pinturas
6 de noviembre al 14 de diciembre
Centro Cultural Recoleta
Junín 1930, Buenos Aires







GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES • CULTURA

Un homenaje al ejemplo de Antonio Di Benedetto

Esta tarde, en el ICI, se recordará la vida y la obra del escritor mendocino, que venció la depresión y se despidió de la vida escribiendo, tras haber sido detenido y torturado en 1976.

Por Verónica Abdala

El escritor mendocino Antonio Di Benedetto nunca hizo literatura política. Pero eso no impidió que la política se metiera de lleno con su escritura. Secuestrado el 24 de marzo de 1976 y torturado en las mazmorras de la dictadura murió una década después en buena parte como una consecuencia de los daños físicos que había sufrido en cautiverio. Sin embargo, nunca, ni siquiera durante los veinte meses que estuvo preso, abandonó la literatura: se las ingenió para escribir un libro a escondidas, en letra casi ilegible y diminuta al punto de que, para interpretar las ínfimas curvas de tinta, era necesario utilizar lupa. "El escritor argentino que más me gusta es mendocino, pero aquí no lo reconoce nadie", dijo una vez Jorge Luis Borges, cuando con el retorno de la democracia Di Benedetto había regresado del exilio en que se refugió en 1978, tras ser liberado en el marco de una gran presión internacional contra la dictadura. El santafesino Juan José Saer, otro de entre sus incondicionales admiradores, afirmó que fue uno de los grandes narradores argentinos de este siglo.

El ejemplo de Di Benedetto, tanto como su memoria, será homenajeado hoy en Buenos Aires, en una ceremonia organizado en el ICI por la Casa de Mendoza en el mes en que hubiese cumplido 75 años de su nacimiento. Participarán el periodista y dramaturgo Rodolfo Braceli, el poeta Jorge Calvetti, el periodista Alejandro Margulis y el director de cine Nicolás Sarquís. Los panelistas integrarán una mesa redonda y evocarán al novelista, cuentista y periodista aportando reflexiones y recuerdos personales sobre diversos aspectos de su vida y de su obra. El homenaje, en Florida 943 desde las 19, es con entrada libre y gratuita.

> **Dolor:** ***"Una vez me exigió que le llevara a la cárcel cápsulas de veneno. Sólo desistió cuando le dije que podía llevárselas pero que, en tal caso, yo moriría a su lado".***

Di Benedetto nació en Mendoza, el 2 de noviembre de 1922. Y fueron sus padres quienes lo iniciaron en la literatura. Su madre le contó leyendas, relatos populares e historias de familia a los que él atribuyó el poder de haberle enseñado a narrar. Tras abandonar la carrera de abogacía que inició en sus años de juventud, decidió dedicarse al periodismo. Llegó a ser jefe subdirector de los diarios mendocinos *Los Andes* y *Andino* y se desempeñó como cronista cinematográfico y colaborador de matutinos nacionales como *La Prensa*. Su inquebrantable postura ética en la conducción del conservador diario decano de Mendoza, sobre todo cuando la intervención militar a la provincia en que concluyó el "Mendozazo" en 1970, le granjeó el respeto del progresismo y un odio que los militares convertirían en secuestro en 1976. Di Benedetto fue secuestrado dos horas después de instalado Jorge Rafael Videla en el poder: un grupo de tareas lo sacó a la rastra de la mesa de dirección de *Los Andes*.

Pero Di Benedetto se miró siempre a sí mismo como un literato que trabajaba en los diarios por una simple problemática económica. Su ópera prima, *Mundo animal* (1953), fue estructurada como "una convocatoria a la premeditación sobre la perfectibilidad del ser humano". *El pentágono* llegó dos años después. Pero fue la novela *Zama*, publicada en 1956, el trabajo que lo convirtió en un escritor de culto para los literatos y le granjeó el definitivo respeto crítico. Casi una década después llegarían *El silenciero*, en 1964, y *Los suicidas*, tres años más tarde.

Si bien mientras permaneció secuestrado entre marzo del '76 y setiembre del '78 se las ingenió para burlar la prohibición de escribir, esos años "lo destruyeron moralmente", relata Nelly Cattarossi Arana, amiga personal del escritor y autora de la biografía *Casi Memorias de Antonio Di Benedetto*. "Para él fueron años durísimos: lo golpearon mucho en la cabeza –lo que le produjo una grave enfermedad que, se presume, pudo haber desencadenado el derrame cerebral que, años después, le produjo la muerte– y cuatro veces simularon fusilarlo. Estaba tan angustiado que una vez me exigió que le llevara a la cárcel cápsulas de veneno. Sólo desistió de la idea del suicidio cuando le dije que podía llevárselas pero que, en tal caso, yo moriría a su lado."

Luego de la tortura y el exilio, Di Benedetto sólo publicó dos obras.
Se llaman "Cuentos del exilio" y "Sombras nada más..."

En España escribió *Cuentos del exilio* (1983). Cuando regresó, para toparse con homenajes de todo tipo, reconoció sentirse "aniquilado" por el tormento de la prisión e "incapaz de volver a escribir una verdadera novela". Pero sin dudas había subestimado el alcance de su vocación, que resultó ser más poderosa que su depresión, convirtiéndolo en un ejemplo para miles de colegas. En 1984 la obtención de una beca literaria le permitiría retomar y publicar un proyecto que había postergado durante los años de cárcel y de exilio: *Sombras nada más...*, una novela cuya materia prima extrajo de sus propios sueños nocturnos y en la que narraba sus inicios en el periodismo y en el amor, con la arbitrariedad, la incoherencia y la discontinuidad con que la sintaxis intenta dar cuenta de lo onírico.



ESTA NOCHE, CITA DE LUJO

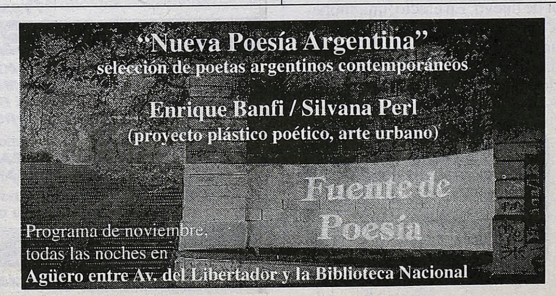
La fuente de los poemas

La fuente de la calle Agüero, entre Avenida Libertador y la Biblioteca Nacional es, desde setiembre, escenario de proyección de poemas. A través de un ingenioso mecanismo, todas las noches se proyectan poesías sobre la superficie de piedra de la fuente, un proyecto único en el mundo creado por los artistas plásticos Enrique Banfi y Silvana Perl, y está auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad, la Biblioteca Nacional y **Página/12**.

Los versos de Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Federico García Lorca y Alejandra Pizarnik se recortaron ya sobre la roca, y a partir de hoy se inicia una nueva programación, englobada como "Nueva Poesía Argentina", que exhibirá trabajos de Néstor Perlongher, Fernando Noy, Diana Bellesi, Guillermo Boido, María Moreno, María Negroni, Dolores Etchecopar, Carlos Bianchi, Fabián Casas, Federico Novick, Paulina Vinderman, María del Carmen Colombo, Mirta Rosemberg al frente de una amplia lista integrada por decenas de poetas contemporáneos. Numerosos poetas estarán presentes en la apertura del nuevo ciclo, desde las 21.

La circulación de la poesía en el espacio urbano es una de las premisas del proyecto, que se desarrolla desde que cae el sol hasta el amanecer. El impacto estético de las estrofas reflejadas en el agua resulta un atractivo para los paseantes nocturnos, curiosos y turistas, y resulta el segundo emprendimiento de Banfi y Perl. En diciembre del año pasado, fueron responsables de la instalación de doce miradores dirigidos a diferentes puntos de la Fuente de las Nereidas en la Costanera Sur. Es decir, gente con todas las pilas puestas para embellecer la ciudad con proyectos plenos de magia.

TODOS LOS SABADOS
Sátira/12
en Página/12



INTERVINIERON EL SAN MARTIN Y EL ALVEAR

Un teatral ajuste de cuentas

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires cuestionó su manejo económico, en un decreto que justificó en "la necesidad de evitar la paralización de actividades" en ambos teatros.

Por Hilda Cabrera

Los problemas presupuestarios por los que venían atravesando el Teatro General San Martín y la Organización Teatro Presidente Alvear desembocaron en una intervención administrativa por 120 días, ejecutada por decisión del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El decreto 1550, firmado el 31 de octubre por el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, se refiere a una "sobreejecución presupuestaria" que compromete el normal funcionamiento de esos teatros, lo que determina "la necesidad de efectuar una transferencia de fondos para evitar la paralización de sus actividades". Los designados interventores administradores –dependientes de la Secretaría de Hacienda y Finanzas– son Nicolás Jorge Vasiliadis (por el Alvear) y Héctor Juan Molina (por el San Martín). Consultado por **Página/12**, Molina dijo ayer que no quiere "agregar consideraciones personales más allá de lo que dice el mismo decreto", y que cualquier declaración sobre el teatro corresponde a su titular, Ernesto Schóó. El director, que acaba de volver de viaje, se negó a hacer declaraciones a este diario, considerando que en este caso el vocero indicado era el subsecretario de Cultura Darío Lopérfido, su superior jerárquico.

Vasiliadis, también director y productor teatral, y el contador Molina ejercerán las facultades que corresponden a todo director administrativo. Esto significa llevar a cabo sus funciones "sin perjuicio de las atribuciones de los respectivos directores generales (Schóó, en el San Martín y Hugo Farah, en el Alvear) en cuanto a la dirección artística y de gestión cultural", afirma el decreto al que tuvo acceso **Página/12**. Entre otras atribuciones, les compete rescindir o resolver contratos de cualquier naturaleza, y aprobar y disponer de los pagos a proveedores y personal del teatro.

El decreto de intervención –que según anticipó Molina será publicado recién el lunes en el Boletín Oficial– no afecta a la gestión cultural. Prevé en cambio "un procedimiento que permita la evaluación conjunta de los máximos responsables de las jurisdicciones intervinientes", e insiste en la facultad de los organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de suscribir –"ad referéndum" del jefe de Gobierno– los contratos artísticos, técnicos, de servicios de apoyo y de funcionamiento necesarios para desarrollar las actividades programadas. Se faculta además a la Secretaría, "como caso de excepción, y sin que ello siente precedente", a aprobar las contrataciones formalizadas hasta el monto de cien mil pesos.

En diálogo con este diario, el subsecretario Lopérfido declaró haber trabajado desde hace dos meses en forma conjunta con "gente de la Secretaría de Hacienda y del Teatro San Martín" en la elaboración de un pedido de intervención. Fue el mismo Molina, quien, "con el aval de Schóó y de su asesor Jorge Landaburu", había comenzado a recoger información. "Lo que no habíamos terminado de definir hasta la semana pasada era la figura de la intervención administrativa", puntualizó.

–¿Por qué se pidió la intervención, Lopérfido?

–En octubre siempre hay problemas con los teatros. También este año el presupuesto no alcanzaba. Por eso pedimos un ajuste de tres millones para el San Martín, y poco más de un millón para el Alvear. Había que pagar las deudas. Las estructuras administrativas no están aggiornadas, tienen vicios de funcionamiento y no hubo previsión del gasto.

–¿Esas cantidades resultaron de una auditoría de la Secretaría?

–Sí, de las informaciones que obtuvimos en los dos últimos meses.

–¿Qué pasó con la anunciada auditoría sobre la gestión anterior en el Teatro Alvear?

–Se hizo. Hubo problemas de procedimiento administrativo, que creemos se van a subsanar.

–Ustedes pidieron cuatro millones, pero el dinero no está...

–Falta que el Concejo Deliberante apruebe el ajuste.

–¿Cuándo obtendrían el dinero?

–No lo puedo decir exactamente, porque eso lo deciden los legisladores.

–¿Qué pasa si el dinero no llega? ¿Se acaba la temporada?

–Confío que el dinero llegue para poder pagarles a todos.

–¿De qué manera incide esta situación en la programación del '98?

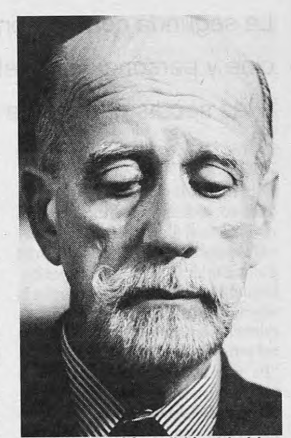
–El anuncio se hará igual, porque en este caso el gasto va a estar previsto para que no ocurra lo de este año.

–¿Se prevén cambios de personal?

–No, se van a revisar los contratos pero nada más que para tener en claro el funcionamiento del teatro. No se va a involucrar para nada al personal. Vamos a hacer más eficiente la administración y una mejor previsión del gasto para evitar estos sofocones.

–¿Por qué cree que los consultados por este tema lo señalan como vocero?

–No lo sé. Hoy mismo hablé con Ernesto. Quizás él prefiere que sea yo el que hable. Y está bien, me parece. Con Schóó y Landaburu hace dos meses que venimos trabajando en la programación para 1998. No creo que para ellos la intervención haya sido una sorpresa.



Ernesto Schóó prefirió no hablar.
El San Martín está en problemas.

UNA RESOLUCION POLEMICA

¿Quién necesita más teatros?

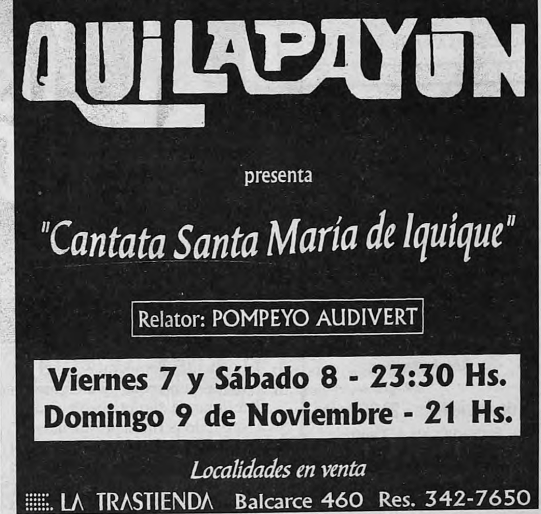
Quien tire abajo un teatro no tendrá más la obligación de levantar un edificio de características similares, como lo establecía la ley 14.800, en la que se declaraba al teatro actividad de interés nacional: fue dejada sin efecto por una resolución del Ministerio de Economía. La información apareció publicada en el Boletín Oficial de ayer. "Creo que es coherente con el criterio cultural de este gobierno, que se empeña en hacer desaparecer a la cultura", opinó el actor Patricio Contreras, consultado anoche por **Página/12**. "Hace algunos años se demolió el teatro Odeón, a pesar de la promesa de conservarlo como patrimonio nacional. Hoy hay allí un estacionamiento. De todas formas, es la única lógica posible con esta economía, es el correlato de usar a la gente como variable de ajuste. ¿Por qué, entonces, desperdiciar la rentabilidad de edificios de excelente ubicación en nombre de Shakespeare, Beckett, o Ibsen?"

Un abogado del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE) analizó para este medio las características de la resolución: "Cuando se pretende derogar una ley, hay que hacerlo con otra ley. Aquí Roque Fernández, que firma la resolución, invocó el decreto que establece la desregulación económica, que no guarda relación con la ley que protege al teatro. Pero lo más grave es que avanzó sobre el Poder Judicial, que es el único que tiene la capacidad de interpretar, al utilizar la palabra *interprétase* en las disposiciones". Por su parte, Alejandra Boero, directora y actriz, comentó que "más allá de las consideraciones legales y tantas malas noticias juntas referidas al teatro –refiriéndose a la pérdida de autarquía del San Martín, véase arriba– me interesaría saber qué criterio tienen los funcionarios que nos rigen acerca de lo que es el teatro. El teatro era una actividad que enorgullecía a la ciudad de Buenos Aires, y la convertía en un polo de referencia a nivel latinoamericano. Quisiera ver si ahora los funcionarios que voté van a salir a defender la cultura". Anoche, la Asociación Argentina de Actores analizaba los pasos a tomar frente a esta resolución, que incluían la posibilidad de presentar una acción de amparo ante la Justicia para paralizarla.

Camiseta al viento

La folklorista Soledad cerró su exitosa serie de diez conciertos en el teatro Gran Rex con un invitado de lujo sobre el escenario, Diego Armando Maradona, quien se animó a bailar un chamamé junto con la cantante. Por especial pedido de Soledad, el astro recién retirado del fútbol profesional subió anoche a escena para acompañarla con unos pasos de baile, y de paso le obsequió un poncho salteño autografiado, por "la admiración que siento por esta joven artista", según señaló ante la ovación de la sala nuevamente repleta. Además, el ex jugador de Boca Juniors, su esposa Claudia, sus hijas Dalma y Gianina y su apoderado Guillermo Coppola presenciaron el concierto con los rockeros Juanse (Ratones Paranoicos) y Walter Giardino (Rata Blanca) y el baladista César "Banana" Pueyrredón. En la función de cierre también estuvieron el cantor sureño Argentino Luna, el bailantero Daniel Agostini y el futbolista de Independiente Francisco "Panchito" Guerrero, quien le regaló a Natalia –la hermana de Soledad– una camiseta con su firma, complaciendo el fanatismo de la joven por el club de Avellaneda. En su debut en un escenario capitalino, Soledad convocó a unas 32 mil personas, que llenaron el teatro céntrico durante las diez jornadas en las que presentó los temas de su disco *Poncho al viento* y adelantó otros de su inminente segunda producción, *La Sole*. La primera placa con que la juvenil cantante rosarina irrumpió en el mercado del folklore ya es séptuplo platino, al vender 420 mil placas desde su edición en junio de 1996. Ahora, Soledad seguirá con sus recitales por distintos escenarios del interior del país y, para cerrar el año, el 6 de diciembre estará en el Luna Park con el espectáculo *La noche de los jóvenes*, que compartirá con Cuti y Roberto Carabajal, Los Alonsitos y Los Sacha, entre otros.





TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
7-DALE LITA.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-LAS 12 Y CHICHE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.25
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-ABRIENDO EL JUEGO.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-DALE LITA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-VIVIR MEJOR.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-PALOMA.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DOCUMENTALES.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-CHIQUITITAS.
13-BAYWATCH.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA.
9-APRENDER A VIVIR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-ATC NOTICIAS.
9-24 HORAS.
11-¡SUSANA GIMENEZ! TE ESTAMOS LLAMANDO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
22.00
2-CINE PASION: "La mujer deseada".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP: "Duro de matar".
23.00
7-PATAGONIA, EN BUSCA DEL REMOTO PASADO.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-RODOLFO ROJAS DT.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY: Fernando Botero.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El hombre de la montaña".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Coro popular judío Mordje Guebirtig
con 200 integrantes.
La canción en idish en todo su esplendor.
Actuación del Coro en su conjunto con un repertorio totalmente renovado.
Bajo la dirección musical de ***Reizl Starker.***
8 de noviembre - 20,30 horas
Entradas en el Teatro
Teatro I.F.T.
Boulogne Sur Mer 547 - Cap. Fed.

Empieza Fantabaires, con Adam "Batman" West, un invitado de lujo

La segunda convención nacional de comics, cine y personajes de tele reúne desde hoy a las sectas de fans de la cultura bizarra.

Por Mariana Enríquez

Desde hoy y hasta el domingo, el Centro Cultural Borges recibirá la visita de hordas desesperadas por conseguir el autógrafo del guionista de Batman o ver películas del Hombre Araña. Empieza la segunda edición de Fantabaires, la convención de historieta, juegos de rol y cine de terror y ciencia ficción. "Es una convención de consumo pop", define Axel Kutzchevatzky, director de la revista *La Cosa* y uno de los organizadores del evento, "que muestra lo que hace una generación con su tiempo libre." El año pasado, Fantabaires convocó a 12.000 personas. Este año, sus organizadores apuestan a más del doble. Entre otras cosas porque viene Adam West, el Batman un poco excedido de peso que alegraba los mediodías televisivos de los '60 con sus ¡Tock! y ¡Pumm! –aquel programa pop aún puede hallarse en el cable–, que estará firmando autógrafos y charlando con la gente. No se sabe si firma como West, como Batman o como Bruno Díaz, traducción insólita traducción de Bruce Wayne.

"La venida de West es una combinación de cosas", explica Axel. "Lo primero es que nosotros crecimos viendo la serie. Y como personaje es un tipo que mezcla el cine, la TV y los comics, y sirve para representar el espíritu de lo que queremos que sea Fantabaires." Además, West viene bien para la promoción del evento: está confirmado que el Batman de culto visitará a Susana Giménez y estará presente en "Duro de acostar", de Roberto Petinatto.

José López es otro de los responsables de Fantabaires, representante del Club del Comic, uno de los locales más importantes del país. "Esta convención no tiene nada que envidiarle a ninguna convención latina. Es mucho mejor que la de México en cuanto a producción", dice. "Y además la calidez de la gente es única. Cuando el año pasado vino Alan Grant, guionista de *Batman* y *Lobo*, el hombre estuvo como 10 minutos antes de poder decir hola, por los gritos de la gente. Por eso este año viene de vuelta." No es el único: para Fantabaires llegan muchos invitados especiales, que van a participar de mesas redondas y conferencias o sólo firmar autógrafos. Estarán Horacio Altuna ("El Loco Chávez", "Las puertitas del Señor López"), Francisco Solano López ("El Eternauta", "El Instituto"), José Muñoz ("Alack Sinner"), Carlos Trillo ("El Loco Chávez"), Robin Wood (guionista de "Nippur de Lagash"), Quique Alcatena, la gente de "El Cazador", Carlos Meglia, Eduardo Maicas, Miguel Rep, El Niño Rodríguez, Eduardo Barreto, Fernando Sendra.

Si bien Fantabaires es un buen negocio para editoriales y comiquerías, los organizadores quieren que sirva para que ilustradores y guionistas argentinos puedan mostrar su trabajo a editores de afuera, ante la alicaída situación del comic nacional, en el sentido de que existen muchos artistas de talento, pero pocos lugares donde trabajar. Fantabaires, queda claro, es un evento comercial. La mayoría de las películas que se pasan son de temática masiva, básicamente de superhéroes. Dos de los guionistas extranjeros que vienen son Grant y Robin Wood, e (independientemente de que los artistas sean buenos o malos) el perfil de la convención se limita un poco. Y existe una ausencia de artistas nuevos e innovadores.

Los organizadores aseguran que la ausencia de ciertos artistas tiene que ver con un problema de tiempos. Durante este año se barajó la posibilidad de la venida de Neil Gaiman, creador de "Sandman", pero "pide que le avisemos con un año de anticipación, y no se puede prever tanto en Argentina. Pero si esto tiene continuidad, todo es posible", asegura Axel. Y entusiasmado agrega: "Esto es un buen negocio, pero hay algo que va más allá. Es la aparición de la cultura no reconocida. Es como el lado oscuro del Festival de Mar del Plata. Mientras todos los caretas están allá tratando de tocar a Gina Lollobrigida, nosotros estamos acá con Adam West. El año que viene, el objetivo es traer a Don Adams ("Super Agente 86") o La Mujer Maravilla".

Alejandro Amdan



Kutzchevatzky y López, promotores de una convención atípica.
"El objetivo para 1998 es traer a Don Adams y la Mujer Maravilla."

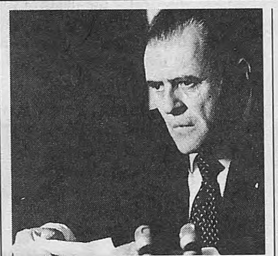
Actividades y horarios

◆ Entre las películas a estrenar en Fantabaires está *Fantastic Four*, que ni siquiera fue proyectada en EE.UU. También habrá un especial de El Hombre Araña bizarro, con capítulos hechos en España, EE.UU. y Japón. Como preestrenos de cine se barajan *Spawn* y *Peacemaker*, y habrá adelantos de *Alien 4* y capítulos inéditos de "Los Simpson" y "Ren & Stimpy".

◆ Debido a los 40 años de El Eternauta, 40 dibujantes argentinos reinterpretan al personaje. Entre otros dibujan Muñoz, Rep, Alcatena y Fontanarrosa. Además, el domingo a las 21 se proyectará un video documental con charla de Solano López y Elsa de Oesterheld.

◆ Hoy y mañana, la muestra estará abierta entre las 14 y las 22. El sábado y domingo, de 12 a 24, con ciclos de cine de trasnoche.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



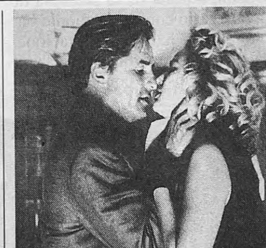
NIXON,
de Oliver Stone.
A las 12.45 por HBO.

Contradictorio por naturaleza, Richard Nixon permanece en el limbo de la historia de Estados Unidos. El fue quien reanudó relaciones diplomáticas con China y quien finalizó la guerra de Vietnam, pero también fue el hombre que amparó las espías ilegales al cuartel general de sus oponentes demócratas, en el famoso episodio "Watergate" que terminaría abruptamente con su segundo período presidencial. Con una notable performance actoral de Anthony Hopkins, Oliver Stone posa su mirada sobre tan controvertido personaje.



LA EDAD DE LA INOCENCIA,
de Martin Scorsese.
A las 22 por Space.

Por un momento, Scorsese abandonó las historias de la calle y sus extraños habitantes y, sin mudarse de New York, posó su mirada en la oligarquía de la gran manzana, a comienzos de este siglo. Los rígidos códigos morales y su incidencia en la vida social de la época son el eje temático por donde se construye el film, centrado en la dramática relación amorosa –nunca concretada– entre una condesa europea, separada (Michelle Pfeiffer), y un joven miembro de la alta sociedad, comprometido (Daniel Day-Lewis).



ZONA CALIENTE,
de Dennis Hopper.
A la 1.30 por Cinemax.

La sentencia *pueblo chico, infierno grande* podría resumir el tono general de esta película, un policial de intrigas, muerte y engaños que se asienta en el triángulo sexual-sentimental de los personajes interpretados por Don Johnson, Virginia Madsen y Jennifer Connelly. Un forastero que llega a un pequeño poblado del oeste norteamericano urde minuciosamente su plan para largarse de allí con una buena suma de dinero, pero la aparición de las dos mujeres, con sus actitudes bien diferenciadas, lo complica todo.



EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE,
de Tran Anh Hung.
A las 22 por Cine 5 (Canal 5 de Cablevisión).

Este director vietnamita radicado en Francia reconstruye, con serena belleza, el paisaje de su infancia –Saigón antes de la guerra– desde los ojos de una niña llamada Mui. Ella es quien llega a la ciudad a comienzos de los años '50 y en su nuevo hogar, haciéndose cargo de las tareas domésticas, descubrirá un mundo de sensaciones, colores, sonidos y olores (a uno de ellos en particular es que alude el título, precisamente). Una experiencia estética que vale la pena descubrir.

RICARDO PIGLIA, LUEGO DEL PREMIO PLANETA

"Todo el mundo lo va a ganar"

Por Miguel Russo y Claudio Zeiger

El escritor revela por qué la historia de ladrones en fuga de su novela ganadora, "Plata quemada", está lejos de ser ficción.

No deja de ser una curiosidad que una novela que acaba de ganar un premio de cuarenta mil dólares lleve por título *Plata quemada*. Sin embargo, la plata quemada fue mucho más que la ganada en buena ley por Ricardo Piglia. Al menos así se deduce del argumento: unos ladrones que en 1965 robaron un camión de caudales para después fugarse a Montevideo, se habían alzado con quinientos mil dólares. Pero la fuga fue derivando hacia la tragedia implícita siempre en las crónicas policiales. Lo que sucedió entre el robo y las diecisiete horas que los ladrones (capitaneados por un pesado que se apellidaba, créase o no, Malito) resistieron el asedio policial encerrados en un departamento constituye la materia prima del libro. Fue un suceso real que en 1970 el escritor investigó ("tenía en la cabeza *A sangre fría*, de Truman Capote", dice) pero que, luego de una primera versión, abandonó para retomar muchos años después.

"El jefe de la banda se llamaba Malito, y en la novela aclaro que no es seudónimo", relató ayer Piglia en una entrevista que concedió a **Página/12** después de la larga noche del festejo. "Los tipos roban un camión de caudales que llevaba plata de la municipalidad de San Fernando al banco. Hay una trama que se arma con contrabandistas para cruzar la frontera, pero cuando llegan a Montevideo les sucede un accidente totalmente trivial: un vigilante los ve cambiar la chapa de un auto robado y los tipos lo matan. Escapan pero pierden conexión con sus contactos. Van a parar a un departamento que en realidad resulta ser una trampa de la policía, y ahí resisten. Hay un suceso extraordinario: la policía había puesto micrófonos en ese departamento, así que quedó grabado todo. Yo tuve acceso a las grabaciones, y en ese momento trabajé con abogados y fiscales."

> **Dinero:** ***"Creo que en Argentina tendría que haber muchos premios literarios porque es la única manera que tenemos los escritores de obtener plata".***

Alejandro Amdan



Piglia investigó por primera vez el caso de su libro en 1970.
"Fue un hecho mínimo, pero lo traté como un gran suceso", cuenta.

–¿Por qué le llevó tantos años plasmar la historia?

–No quiero hacer un mito de esto, ya que no estuve trabajando en esta novela desde esa época hasta ahora. En su momento hice la investigación y después trabajé sobre una primera versión. Creo que el problema es que no tuve la distancia suficiente con el material. Cuando se trabaja con una ficción, lo que no sirve simplemente se lo deja afuera. En ese momento yo no podía discriminar lo importante, porque con los hechos reales todo parece importante. Por otro lado hay una paradoja: es un hecho mínimo de las crónicas policiales, pero yo lo traté como un gran acontecimiento, como si fuera la batalla de Waterloo.

–¿Qué le provocó trabajar con una investigación después de libros de pura ficción como *Respiración artificial* o *La ciudad ausente*?

–Yo trato que los libros que escribo sean diferentes uno de otro. Admiro muchísimo a los escritores que tienen una persistencia estilística, pero hago otra cosa. En este caso la diferencia es que la historia es real, y me preocupé porque no hubiera lo que hay en los libros anteriores. No dejé que entrara ni una idea, ningún intelectual, ninguna ironía. En la medida en que cambié de tono, que no permití que ningún personaje hablara de cultura, el libro empezó a funcionar en un registro estilístico propio. Encontré datos extraordinarios en la investigación: la posición frente al mundo de ciertos tipos que no tienen nada que ver con lo intelectual, que tienen una relación alucinatoria con la política, una relación estrecha con la violencia.

–¿Cómo es su relación con los premios?

–Creo que tienen una doble faz. Por un lado son totalmente antiliterarios, ya que la literatura no tiene nada que ver con las jerarquías, con un primero, un segundo y un tercero. Cuando un escritor piensa en esos términos se está saliendo de la literatura y jugando otro juego. El concurso te pone en esa situación que es propia del mercado. Mejor dicho, es el mercado condensado. A favor tiene el dinero, y por eso creo que tiene que haber muchos premios, porque es la única manera que tenemos los escritores de obtener plata. No estamos en una sociedad en laque alguien encargue novelas. Ojalá la Argentina fuera como México, los Estados Unidos o España, todos países que tienen muchos premios.

–¿El Premio Planeta le da una expectativa distinta que la que tenía ante la salida de sus libros anteriores?

–En cuanto al mercado siempre tuve una conciencia muy ligada a lo que sucede con la literatura norteamericana, que tiene una "conversación" con el dinero muy capitalista. Los grandes escritores como Fitzgerald, Hemingway o Faulkner enseñan que no hay que mezclar literatura con ventas. Yo hago tareas que parecen más ligadas a lo comercial, con el cine, por ejemplo, pero siempre pensé que escribía libros para que circularan. Escribí los libros que quise, y muchos de ellos se vendieron muy bien. *Respiración artificial* lleva unos 50 mil ejemplares, y una novela que acepto como difícil, *La ciudad ausente*, va por los 25 mil. La literatura argentina tiene una particularidad: muchos grandes escritores vendieron muy bien. Escritores que no han tenido en vista jamás el tema del mercado, como Borges, Cortázar o Saer, construyeron su público. Cada escritor hace una experiencia propia, en algunos casos muy particular, como la de Manuel Puig. Yo siempre digo en broma que todos los escritores argentinos a la larga tienen éxito. Sólo tienen que tener un poco de paciencia. Tarde o temprano, todo el mundo va a ganar el Premio Planeta.

TV (Viernes)

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-MOVETE!
11.00
9-UTILISIMA.
11-MAC GYVER.
11.30
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-ABRIENDO EL JUEGO.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES, SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-PALOMA.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DOCUMENTALES.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-CHIQUITITAS.
13-BAYWATCH.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-APRENDER A VIVIR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PAR TODOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-ESPECIAL ANDREA BOCELLI.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL.
23.00
7-LOS INTOCABLES.
9-LOS ESPECIALES DEL 9.
23.30
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE.





POSDATA

Tabaquismo. Taller "El cigarrillo y yo", por María Lelia Ivancovich; en la Mutual de Psicólogos, el 10 de noviembre de 19 a 20.30. Suipacha 472-3263964.

Padre. "El duelo del padre", jornadas de la Fundación Estudios Clínicos en Psicoanálisis. Invitados, Jessica Benjamin y Eckart Leiser. Del 6 al 9. 774-0423, 775-9577.

Tertulia. "Tertulia clínica" con Irene Di Matteo y Clara Cruglak, mañana de 19.30 a 22. 801-6953.

Niños. Jornada "Teoría y clínica de niños y adolescentes según Paulina Kernberg" en Apice, el 10. 801-0710, 802-8149.

Actual. Congreso interno y simposio de la APA: "La práctica psicoanalítica actual, reflexiones sobre la técnica". 6 al 8 de noviembre, a las 21. 8123518.

Del padecimiento. Jornadas de Fundación Ciap, "Del padecimiento a la creatividad", 6 al 8 de noviembre. 773-8336, 777-4056.

Cuatro. Acto por el 35º aniversario de APBA, el 10 a las 20.30 en Paseo La Plaza. Actúa Opus Cuatro. Gratuito.

Mediación. Curso de mediación familiar en AMPSI, desde el 8. 326-3964.

Reproducción. Jornadas Concebir, sobre trastornos en la reproducción, para profesionales de distintas disciplinas, el 8 desde las 8 en Sarmiento 1867. Gratuito. 941-9209, 703-2180.

Escrito. "Función del escrito en la dirección de la cura" por Mirta Balma en Nuevo Centro, desde el 8 de 11.30 a 13. 953-4326.

Disfraces. "Montaje escénico: disfraces, emblemas, marcas", con Julio Fernández y María Salías en Sarmiento 1551 sala E, el 11 a las 20. Gratuito.

Masculino. "Psicoanálisis y psiquiatría" por Diana Campolongo y Beatriz Udenio, a las 18.30; "Goce masculino" por Silvia Wainsztein, a las 20.30. El 11 en Pueyrredón 524 7º. Gratuito. 961-8072.

Cárcel. "Psicoanálisis en el sistema carcelario: el abolicionismo", por Louk Hulsman, de la Universidad de Rotterdam, hoy a las 20 en Uriburu 1345, 1º. Gratuito.

Psicooncología. Jornadas de psicooncología pediátrica, presididas por José Schavelzon, hoy de 17 a 21 en Santa Fe 1171. Gratuito.

Antígona, la que jugó su vida para que el cadáver de su hermano fuese respetado, tiene un lugar tan importante como el de Edipo en el psicoanálisis. Además en esta página, un análisis del viaje de egresados.

EL PSICOANALISTA FRANCES PATRICK

"A costa de la vida,

Por Pablo Fuentes

"Alrededor de Antígona caben preguntas tales como qué es la memoria, qué es la fidelidad a un muerto, cuál es el lugar del amor, cómo ubicarse ante lo que no se puede respetar y cómo distinguir entre una elección de vida y una de muerte", dice el filósofo y psicoanalista francés Patrick Guyomard, autor de *El roce de lo trágico (Antígona, Lacan y el deseo del analista)*. Tal como lo dramatizó Sófocles, Antígona desafió la ley de Tebas, encarnada por la autoridad de su tío Creonte, al empeñarse en dar sepultura al cuerpo de su hermano Polinices, que se había rebelado contra la ciudad; persistió en su deseo aun sabiendo que su cumplimiento la podría llevar a la muerte. Guyomard, junto a Octave y Maud Mannoni, fundó el Centro de Formación e Investigaciones Psicoanalíticas de Francia; es maestro de conferencias en la Universidad de París VIII y presi- de la Sociedad de Psicoanálisis Freudiano. De visita en Buenos Aires, dialogó con **Página/12**.

–¿Cómo aparece Antígona en el psicoanálisis y en su trabajo?

–En su seminario de 1960 en torno de la ética analítica, Jacques Lacan recurre a esa tragedia de Sófocles cuando se interroga sobre la verdad del deseo del analista, si hay un modelo ideal de deseo del analista, si es necesaria una ética del deseo. Mi interés en el tema tiene que ver con este encuentro extraordinario entre Lacan y Antígona, dos personalidades donde opera un deseo puro y fuerte: me planteé pensar de nuevo lo que interesó a Lacan de Antígona y también lo que hubiera podido interesar a Antígona de Lacan.

–¿Por qué esta preferencia de Lacan por Antígona?

PARA PREVENIR LOS PELIGROS EN LOS VIAJES DE EGRESADOS

Cuando el rito de iniciación fracasa

Por Patricia Faragó y Susana Frida Ragatke *

Muchos padres viven con terror el viaje de egresados de su hijo y respiran con alivio recién a su regreso. Conviene reflexionar sobre las características que tomó este evento. ¿Se trata de un ritual que se fue transformando en un desafío peligroso a sortear? En general es un viaje en el que deben atravesar pruebas fuertes, día y noche, sin tregua, quizá con la ilusión de que al final del recorrido serán más adultos...

Entendemos la finalización de la secundaria como el inicio de una cada vez más larga despedida de la adolescencia. En la estructuración del psiquismo, la adolescencia es la segunda oportunidad, después de la infancia; en el mejor de los casos, efectiviza la salida exogámica, la pertenencia al grupo de pares juega un papel clave en este trabajo psíquico.

Ese viaje es para muchos jóvenes el primer alejamiento de su núcleo familiar, tanto geográfica como emocionalmente; y para todos es la despedida del grupo, tras varios años en común. Con ello se desvanece la ilusión grupal del fenómeno de masas: "todos somos uno". Ante estas vivencias dolorosas, un camino posible del adolescente es recurrir a defensas maníacas omnipotentes y conductas transgresoras que mitiguen la travesía.

¿Cómo se ubican los padres y los organizadores de estos viajes? Los organizadores en algunos casos ofrecen una permisividad cómplice con la ya transgresiva conducta adolescente. Esta semana debe ser "inolvidable", deben vivir todo, no se pueden perder nada, a nada deben renunciar. En estas formas de programación de los viajes no hay un verdadero acompañamiento iniciático. Son viajes de conquista fácil de un supuesto lugar adulto; se reemplaza el placer lúdico por una vorágine sin sueño ni descanso, que no da a los chicos tiempo para procesar lo que están viviendo.

En estos casos, los adolescentes tampoco encuentran la buena contención que incluye gestos tiernos y límites claros para diferenciar lo placentero de lo peligroso, lo vital de lo tanático y reconocer el plus de riesgo en la aventura. Se diluye la experiencia de ser parte activa en esta conquista, lo cual implicaría mantener el anhelo a la par que se sostiene el esfuerzo y se toleran momentos de frustración y espera, propios de la confrontación generacional. Esta forma de programación intenta evitar el conflicto estructurante y motor del aparato psíquico.

Y a los padres, aterrados, ¿qué lugar les queda? En muchos casos quedan restringidos a pagar y firmar por su responsabilidad, sin haber tenido suficiente participación en la toma de decisiones. En aquellos que tienen la inquietud de acompañar a su hijo, se plantea la contradicción de cuidar sin entrometerse demasiado, y seguramente terminan aceptándose las condiciones; en el caso de padres más ausentes, queda favorecida su actitud abandonante o expulsiva. Quedan los adolescentes en "tierra de nadie", terreno fértil para hechos graves, por falta de reconocimiento de lo que les está pasando individualmente en la aventura.

Se los adultiza desde la oferta y se niega la diferencia adolescenteadulto, la confrontación generacional. La sociedad, a través de los organizadores, les ofrece el ritual y luego los deja demasiado solos: el caso extremo fue el de Sebastián Bordón, varado en un destacamento, que no es el lugar más adecuado para cuidar a un joven en riesgo.

Hemos asistido a su regreso a algunos adolescentes con accidentes, otros con descompensaciones emocionales a forma maníaca o depresiva. Sin negar el papel de lo azaroso, no podemos dejar de pensar en condiciones favorecedoras: pruebas de igual riesgo para chicos con entrenamiento variado, no registro adecuado desde la mirada y escucha del adulto acerca de qué necesita cada joven o de la manera de ayudarlos a dirimir los conflictos que se susciten.

Queremos concluir estas reflexiones reivindicando el viaje de egresados como un importante hito en el devenir de la adolescencia: festejo necesario para la culminación de una etapa, incluye vivencias de separarse, transgredir, encontrar límites y gozar. No es nuestro propósito patologizar el viaje sino, por el contrario, enmarcar su carácter constructivo. Es necesario respetar distintas facetas de los adolescentes y de cada uno de ellos dentro del grupo, a diferencia de propuestas que los toman como "un rebaño en acción".

> **Complicidad:** ***"Cuando los organizadores ofrecen una permisividad cómplice con la transgresión adolescente abren la puerta a hechos graves".***

Elegir ser los adultos acompañantes de un grupo de adolescentes implica acercarse a ellos con placer pero sin perder el lugar de la diferencia generacional; recordar y no revivir activamente las propias vivencias adolescentes para poder ejercer responsablemente la función coordinadora. Tarea muy atractiva, pero no fácil, suele incluir fuertes situaciones emocionales para los adultos mismos y en la relación con los adolescentes, que necesitan ser contenidos en el seno de la complementariedad entre los coordinadores y tratando de llevar al grupo al terreno de la reflexión.

¿Cómo ocupar este rol adecuadamente si no se cuenta con una buena preparación? ¿Cómo resolver los variados problemas que pueden surgir en esa semana "mágica"? ¿Cómo no pecar de exceso de represión, o de permisividad, o de sobreprotección, o de abandono? Estos interrogantes se pueden responder dentro de la organización previa de estos viajes, con vistas a reparar la confianza últimamente perdida.

** Integrantes del Equipo de Psicopatología de la Sección Adolescencia del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.*

SOBRE LA MUERTE DE UN PSICOLOGO

"El supo llegar a la gente"

Por Miguel Vayo *

Un paciente me trajo la noticia de tu muerte. Quedé dolorido y sorprendido. Como no era frecuente que nos encontráramos, ignoraba estuvieras enfermo. Creo que tu ausencia hará notar más que nunca la importancia de tu obra, tantas veces ignorada o criticada por los que *todo lo saben*, sobre todo si se lo puede expresar en francés.

Los que intentamos la salida comunitaria en el campo "psi" sabemos de las infinitas teorizaciones y las siempre hipercríticas a todo *hacer*. Como si el peor error fuera ése, hacer, intentar, ver de qué modo llegar a la gente que tanto necesita. Por eso tu prematura muerte es una pérdida grande, que se une a las tantas que padece nuestro país.

Gracias por tu aporte, tu esfuerzo, tu tozudez y tu imaginación puesta en la calle. Gracias, Carlos Campelo.

** Ex coordinador general del plan piloto de salud mental Boca-Barracas. Carlos Campelo fue director del programa de salud mental del Hospital Pirovano.*

CUESTIONES DE FAMILIA

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

- DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
- NULIDAD DE MATRIMONIO.
- SUCESIONES.
- ADOPCION.
- ALIMENTOS del hijo menor y entre parientes.
- FILIACION.
- MEDIACIONES PRIVADAS.

Escuchamos su consulta en el 311-1992
Paraguay 764, piso 11 - 11 "A", Capital.



GUYOMARD HABLA DE ANTIGONA... Y DE LACAN

persistió en su deseo"

–Lacan habla también de Edipo, como Freud, pero como define la cuestión del deseo más en referencia al tema de la muerte que al de la diferencia de los sexos; más en la dirección de lo que él llama el deseo de muerte, es decir el puro deseo. Edipo nunca pensó en matarse, no muere, se enceguece; Antígona, que representa la descendencia de Edipo como Lacan representa la de Freud, se plantea qué hacer ante del cuerpo de su hermano al tiempo que arriesga su vida, su relación con el deseo en una manera de ir hacia la muerte. Antígona se hace una pregunta más radical sobre sus razones de vivir.

–Usted también relaciona esta diferencia en lo trágico en Freud y Lacan con el humor.

–El sentido del humor en Lacan es muy diferente al de Freud. El humor de Freud implica una puesta en escena: cuenta historias divertidas, que se pueden compartir con la gente para reírse. Lacan prioriza lo absurdo, lo que se vincula más con la estética de la segunda mitad del siglo. Hacia el fin de su vida Lacan decía que no le quedaba nadie para reírse con él y por eso terminaba riéndose solo. Aquí está, también, lo trágico de la soledad; cada uno crea su propia tragedia.

–¿Lacan es también un personaje trágico?

–Lacan decía que estaba solo, hablaba mucho de su "fracaso". ¿Cuál hubiera sido su éxito? Se sabe que hay fracasos más importantes que los éxitos. El fracaso del que hablaba Lacan al final de su vida sugiere que también él era prisionero en una tragedia pero, ¿en relación con qué deseo? Resulta difícil de identificar. Lacan nunca fue un pobre hombre abandonado por los demás, entonces es un fracaso de otro orden.

–¿Cuál es el lugar del héroe en el psicoanálisis?

–La posición freudiana fue siempre que el héroe es el paciente; como Edipo, va hacia algo que no sabe, buscando en su propio inconsciente una verdad y pagando un precio por eso; y tiene que tener un gran coraje para superar las dificultades de la represión y del análisis mismo. Antígona nos sirve para pensar esto también: hay un heroísmo que sirve bien para defender las causas que sostenemos y hay otro heroísmo que lleva a la pérdida y la destrucción de las causas defendidas.

> **Heroísmos:** *Antígona nos hace pensar que hay dos heroísmos: uno sostiene la causa, pero otro lleva a la destrucción de la causa defendida.*

–¿El héroe es siempre fiel a su deseo?

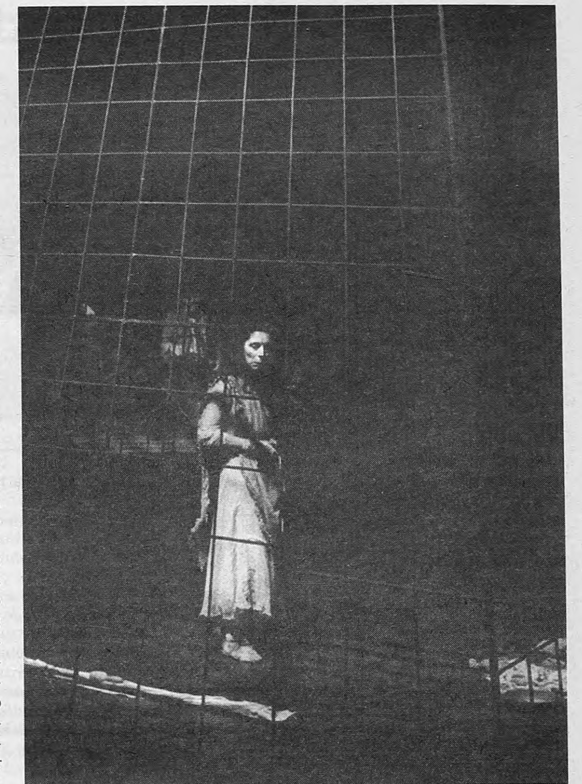
–La pregunta central de la tragedia de Antígona es qué es la fidelidad. Lo que me interesó en Lacan es su manera de interpretar el deseo de Antígona. ¿Qué quiere decir que ella es fiel a su deseo?, ¿es fiel a su deseo o al vínculo incestuoso con el hermano muerto? Para separarse de ese destino no hizo falta que fuera infiel, pudo reinvertir su fidelidad, en el acto de sepultar a Polinices, más allá de la repetición. También Lacan fue fiel a Freud no repitiéndolo sino reinventándolo. El reproche que hacía a quienes repetían a Freud incestuosamente era que traicionaban al mismo Freud.

–¿Hay una dimensión social de la tragedia?

–Para los griegos, Antígona hace un gesto que la pone fuera de la ley social, porque no se dirige a nadie para enterrar a su hermano, lo sepulta ella misma. No propone otros lazos sociales alternativos a los de Creonte, se coloca en un rechazo absoluto de todo vínculo social: afirma en nosotros una parte que está en rebeldía contra lo que la sociedad nos impone. Aceptar lo que dice Antígona no tiene para los griegos ningún sentido, es totalmente imposible, porque significaría la restauración de la tiranía edipiana en el contexto democrático griego. Antígona hace lo necesario para ser rechazada. Esto es también una manera de pensar el lugar del psicoanálisis en la sociedad. Pienso que Lacan atravesó una identificación con Antígona en su etapa de confrontación con la institución oficial del psicoanálisis pero, años después, en el seminario sobre la ética, dice que el deseo del analista no es un deseo puro, no es el deseo de Antígona; se separa de ella.

–El psicoanálisis no se posiciona ni con Antígona ni con Creonte.

–Eso es lo que propongo en el libro. En cierta manera Creonte es el más fiel aliado de Antígona. Ella construye a Creonte como enemigo del cual pueda estar segura que va a rechazarla. Si el psicoanálisis se comporta como Antígona, encontrará sus propios Creontes que lo van a llevar a su perdición. Eso es el goce, cada uno es el espejo del otro: Creonte y Antígona están atrapados en la misma historia. Los griegos querían decir que nadie tiene la solución: ni Creonte, ni Antígona; la solución se encuentra atravesando la misma tragedia, y eso es lo que Lacan terminó por reconocer.



"Antígona furiosa", de Griselda Gambaro, en el San Martín.
Guyonard vinculó la tragedia de Antígona con la de Lacan.

ENPSICLOPEDIA

Por Rudy

Hoy: la pareja

Pareja: "Conjunto de dos personas o cosas que guardan entre sí alguna relación", dice el diccionario. Para el psicoanálisis, esa relación suele ser sexual (en general para el psicoanálisis la mayoría de las cosas suelen ser sexuales), pero también podría ser laboral, deportiva, terapéutica, o una combinación de dos o más de estas variables, incluida la sexual, claro está.

En caso de tratarse de una pareja terapéutica, uno de sus dos miembros se denominará "analista" y el otro (o la otra), paciente. Esto sucederá independientemente del sexo de los participantes, así uno será el analista, y el otro, o la otra, o lo otra, será el, la, o lo paciente (no hay pareja terapéutica si los dos son "el analista" o si los dos son "el paciente").

Si hablamos de parejas a nivel deportivo, serán en general dos personas que se unen para participar juntos en una competencia ya sea de tenis, paddle, truco, boxeo o ajedrez. En estos dos últimos casos la competencia suele darse "entre" los miembros. En los otros también, pero es menos deseable.

En el caso del tenis, además cada miembro utilizará un implemento denominado raqueta, de claro formato fálico, que despertará sin duda la envidia de algún rival cuya raqueta sea tal vez más pequeña o de menos calidad, síndrome conocido como "envidia del tenis" ("Tennis envy", en inglés). La pareja en términos laborales suele estar constituida por dos miembros, uno de los cuales se llama "jefe", y el otro "empleado" o bien uno se llama "cliente" y el otro "vendedor" o bien uno se llama "socio" y el otro, también se llama "socio".

Este último tipo de pareja da lugar a relaciones sumamente conflictivas, pero que no son estudiadas por el psicoanálisis sino por la "socio-logía". Redondeando el concepto, definiremos entonces algunos de los tipos de pareja que existen (pondremos entre paréntesis el tipo de pareja que son, usando las siguientes siglas: (a) amor; (o) odio; (e) Edipo; (n) narcisismo; (l) laboral; (t) terapéutica; (d) deportiva).

Marido-mujer (a); analista-paciente (t); jefe-empleado (o); novio-novia (a); amante-amante (a); marido-amante (a); analista-mujer (a); madre-hijo (e); mujer-espejo (n); obsesivo-obsesivo-obsesivo-obsesivo (?); sádicomasoquista (a, pero que es o); esquizo-paranoide (n); bestialista-oveja (a); fetichista-zapato (f); bestialista-pullover (de lana de oveja); tenista-tenista (d, pero quiere ser a), etcétera.

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
EXAMENES -VIAJEROS
833-5197

ALQUILER DE CONSULTORIOS
Médicos, kinesiológicos y psicológicos.
Totalmente equipados.
Con secretaria.
Tel.: 902-9015

A MEDICOS Y PSICOLOGOS
ALQUILO CONSULTORIO
Por horas, con secretaria
Frente Academia Nacional de Medicina
Las Heras y Cnel. Díaz
802-8494

GIMNASIA CONCIENTE
Laura Diótima Castilla
952-5084


EL DUELO DEL PADRE
JORNADAS
HOY
Invitados especiales
Jessica Benjamin (EEUU),
Eckart Leiser (Alemania)
6 al 9 de noviembre de 1997
Auditorio Unión Armenia
Armenia 1322, Capital

FUNDACION BUENOS AIRES
FUNDADA 26/7/79 PERS. JUR. C7655
GENTE QUE AYUDA A LA GENTE
ENTIDAD DE BIEN PUBLICO Y SIN FINES DE LUCRO OFRECE A LA COMUNIDAD SERVICIOS PROFESIONALES EN FORMA GRATUITA
• ASISTENCIA PSICOLOGICA Y PSICOPEDAGOGICA A NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS.
• GRUPOS RECREATIVOS • TRABAJO CORPORAL PARA EMBARAZADAS
PUEYRREDON 510 - 8º PISO DPTO. "A" (esq. Corrientes) Capital Federal
Tel./Fax: 963-2235/8719/961-8270


Nuevo CENTRO
ASISTENCIA Y DOCENCIA EN PSICOANALISIS
FUNDADORES:
ENRIQUE CASTRO - ADRIANA ROA
ATENCION PSICOLOGICA EN CONSULTORIOS EXTERNOS Y HOSPITAL DE DIA
♦ ADULTOS
♦ NIÑOS
♦ ADOLESCENTES
solicitar TURNOS 953-4326 951-4504
AV. CORRIENTES 2554 - PISO 3
BONO CONTRIBUCIÓN VOLUNTARIO
TURNOS INMEDIATOS

CB CENTRO BONPLAND
TRATAMIENTO INTEGRAL PARA DROGADEPENDIENTES
• Comunidad Terapéutica • Internación
• Hospital de día • Ambulatorio
Lic. Susana Iriarte, Directora Asistencial
Lic. Abraham Sokolowicz, Director Ejecutivo
ORIENTACION EN DIAS NO LABORABLES
Para familiares o amigos de un ser querido que es adicto a las drogas o al alcohol. Durante el mes de noviembre se puede consultar los sábados y domingos de 10 a 20 horas.
Bonpland 2362 • Tel.: 772-0482
Fax 772-0441

cine

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35.
Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTACTO
APTA. Dir.: Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.10.-

EL COMPLOT
P/M/13. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25.
Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
APTA. Dir.: Sidney Lumet. Con Andy García y Richard Dreyfuss.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. Dir.: Angela Pope. Con Martin Donovan y Joely Richardson.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.30, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Dir.: Walter Hill. Con Bruce Willis y Bruce Dern.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.45, 17.15, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.05, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. Dir.: Juan C. Desanzo. Con Alfredo Vasco, Orestes Pérez y Marcos Schuler.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.40, 21 y 23.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30.
Sáb. trasn.: 0.50.-

JERUSALEM
P/M/13. Dir.: Bille August. Con Ulf Friberg y Maria Bonnevie.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 18.30 y 21.45.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.45, 19 y 22.10.-

KAMASUTRA
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
P/M/13. Dir.: Paul J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.55, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.55, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Dir.: Ken Loach. Con Robert Carlyle, Oyanka Cabezas y Scott Glenn.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude van Damme y Dennis Rodman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey, Kim Basinger y Russell Crowe.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.50, 16.05, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. Dir.: Phil Joanou. Con Alec Baldwin y Mary Stuart-Masterson.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

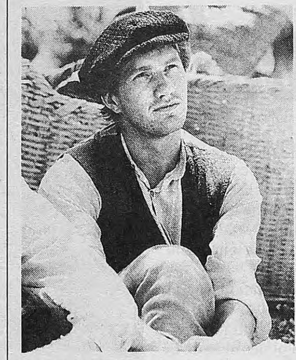
RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton, Lukas Black y Natalie Canderday.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45
Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 22.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17.20, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell y Skeet Ulrich.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. En castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.15, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

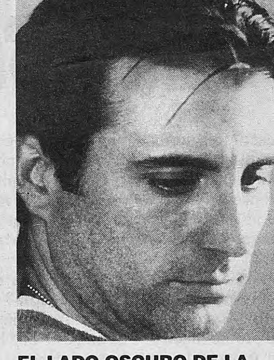
VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12, 14.20, 16.30, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



JERUSALEM,
de Bille August
(Suecia, Dinamarca, Noruega)

Dirigida por el responsable de Pelle el conquistador *y* Con las mejores intenciones *–basándose en una novela de Selma Lagerlöf–, esta película narra la epopeya de una familia de campesinos que poseída por una fiebre mística emprende su viaje desde Suecia hasta Tierra Santa. Si bien el núcleo dramático gira en torno de una épica historia de amor entre Igmar y Gertrud, el trasfondo es el infierno interno de un pueblo sesgado por los fanatismos religiosos* ***(Gaumont y Capitol).***



EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA,
de Sidney Lumet (EE.UU.)

Lumet si bien dejó su marca en casi todos los géneros, alcanza su mejor forma en los dramas urbanos donde policías y delincuentes suelen cruzar indiscriminadamente la lábil frontera de la ley. A la larga lista viene a sumarse El lado oscuro de la justicia, *protagonizada por Andy García como un ex policía que desde su cargo de fiscal de distrito de la ciudad de Nueve York cree ingenuamente poder combatir la corrupción y la mafia que reinan a su alrededor* ***(Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Alto Palermo, Trocadero).***

barrios

BELGRANO

CONTRACARA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SUEÑO DE LOS HÉROES
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

HASTA EL LÍMITE
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.-

JERUSALEM
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16.10, 19 y 22.10.
Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.40, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50.
Sáb. trasn.: 0.45.-

VOLCANO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JERUSALEM
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 18.30 y 22.
Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.25.
Sáb. trasn.: 1.10.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 16.30, 19.35 y 22.
Sáb. trasn.: 0.50.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 16, 19 y 22.15.
Sáb. trasn.: 1.05.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.40 y 19.40.
Sáb. trasn.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

VOLCANO
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

LINIERS

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.10.-

KAMASUTRA
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL COMPLOT
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.25, 19.10 y 21.30.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16.20: **Noche de sustos** 16.40: **La rubia satánica**
18: **Huyendo del destino**
20: **El castillo de Dragonwyck**
22.10: **Tenía 19 años**
$ 3.50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Kieslowski: el decálogo - Cap. 5 y 6**
Dir.: K. Kieslowski. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- SABADO 8 a las 20.30: Func. Nº 2 del Ab. de Est. Sec. serie "B". Opera **LA CIUDAD AUSENTE** de G. Gandini. M. Bugallo, M. Cullerés, V. Correa Dupuy, M. Lombardero, L. Gaeta y O. Carrión. Régie: D. Amitin. Esc.: E. Basaldúa. Vest.: M. J. Bertotto. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: G. Gandini. Sob. de Ab. en vta. Loc. altas en vta. dde. $ 20 hasta $ 50.- DOMINGO 9 a las 17: Func. Nº 10 de Ab. Vesp. Opera **LA CIUDAD AUSENTE** de G. Gandini. Ver Sáb. 8. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 7. Loc. en vta. dde. $ 25 hasta $ 110.- LUNES 10 a las 20.30: Func. Nº 5 del ab. org. por la Asoc. Amigos de DAIA. **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: P. I. Calderón. Berlioz: Obert. de "Benvenuto Cellini"; Ravel: Conc. p/piano y orq. en sol mayor; Concierto (para la mano izquierda) p/piano y orq. Solista: J. P. Collard. Ravel: Bolero. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 8. Loc. en vta. dde. $ 8 hasta $ 35.- MARTES 11 a las 20.30: Func. Nº 10 de Gran Abono. Opera **LA CIUDAD AUSENTE** de G. Gandini. Ver Sáb. 8. Etiqueta obligatorio en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 9. Loc. en vta. dde. $ 30 hasta $ 140.- JUEVES 13 a las 20.30: Func. Nº 10 de Ab. Nocturno. Opera **LA CIUDAD AUSENTE** de G. Gandini. Ver Sáb. 8. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 11. Loc. altas en vta. dde. $ 25 hasta $ 60.- VIERNES 14 a las 20.30: **INFERNO** de M. Neikrug. Por el Centro de Experimentación del T. Colón (Viamonte 1168, capacidad 150 lugares). Dir.: G. Gandini. Reg.: P. Benedetto. Esc.: A. Mateo. Vest.: M. Colombo. Actor: I. Moschner. Loc. en vta. a $ 5 dde. el Juev. 13.- VIERNES 14 a las 20.30 (en el Luna Park, Corrientes y Bouchard, 311-8005/1990). Ballet **ROMEO Y JULIETA** de Prokofiev/MacMillan. Reposit.: G. Parkinson. Esc. y vest.: N. Georgiadis. Art. inv.: K. Olmedo y M. Guerra. Ballet Est. del T. Colón. Orq. Est. Dir.: B. D'Astoli. Loc. en vta. en la bolet. del Luna Park. Precios populares.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621: Jueves 6 a las 17.30: Ciclo de conf. previas a los princ. espect. de la temporada. Opera **La ciudad ausente** Disert.: F. Monjeau. Viernes 7 a las 17.30: presentación del libro en Homenaje a F. Constantino. Disert.: Dr. H. Sanguinetti.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
Un guapo del 900
de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
"El pato salvaje"
de H. Ibsen. Vers.: D. Amitin y M. Kartun. Dir.: D. Amitin. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a las 18:
GRUPO DE DANZA DE LA INDIA
Dir.: S. Masingh. Unica función. Auspicia Emb. de la India. Loc. dde. $ 5.-

Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21:
LA VISITA DE LA VIEJA DAMA
de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 22:
EL LIQUIDO TACTIL
de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19.30:
BOTANICO
de E. Gallipoli. Dir.: R. Villanueva. Con A. Ugo y R. Martínez. $ 8. Juev. y Dgos. $ 4.-
Miér. a Vier. a las 14:
"Un teatro para el país"
de D. Nikutowski. Espectáculo que produce la visita guiada al T. Nac. Cervantes. Con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-
Miér. a Vier. de 10 a 13 y de 15 a 17. Sáb. y Dgos. de 10 a 14:
Visitas guiadas "Paseo Nacional Cervantes"
$ 4. Men. de 12 años $ 2. Grupos consultar.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Vier. y Sáb. a las 20.30:
"Homenajeando al tango"
con Hugo Marcel y Nelly Omar entre otros. Pl. $ 10. Tert., jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Juev. a Dgos. a las 21:
"Angeles en América"
(Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco. Domingo 16 despedida.-
Juev. a Dgo. (despedida) a las 20.45: Silvio Soldán presenta **EL TANGO ES UNA FIESTA**
con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, R. Lemos, S. Gaudín, G. Grenci y Calígula. Orq. de C. Galván. Bailarines. Coreog.: J. C. Copes.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: un show nunca visto!
OMAR...ESPONTANEO
Omar Vitullo "showman". Humor musical con Calígula, R. Cini, S. Villarruel, A. Barrios Vidal y la Orquesta California. Sábado 15 despedida.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30:
"Aguafuertes porteñas"
de R. Arlt. Adapt.: C. Pais. Dir.: O. Fraga. $ 5. Sáb. a las 23.30:
6º mes de éxito: Grupo Memoria presenta
"Mataron al Che"
Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10.
Ultimas funciones.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30:
Jean Francois Casanovas
presenta:
"Caviar en bikini"
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig:
BOQUITAS PINTADAS
Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"
de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Juev. a las 21:
"Decadencia"
de S. Berkoff. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a las 23:
"Kapelusz"
de A. Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque y elenco. Dir. gral.: A. Muñoz.-
Sáb. a las 23:
"Dos perdidos en una noche sucia"
de P. Marcos. Dir.: L. Gianneo. Con M. Serre y L. Gianneo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21:
"Los justos"
de A. Camus. Dir.: M. Mangone. $ 10. A las 23:
"Puchero argentino"
Dir.: E. Dacal. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
De H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-
Dgo.:
3er. Festival de la Muestra
A las 18: Grupo circense Leteo. A las 20: Grupo Los Ternados en "Guarda nene". A las 22: Grupo El Brote en "Tercero incluido". Grupo Las Popis en "Una velada Glamour". $ 8 por obra. Abono a 4 obras: $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20. Jub. $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:
"A propósito del tiempo"
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Años difíciles"
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Desde la lona"
de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro. Res. telef. c/5 días de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala A-B: A las 21: musical: Homenaje a Uruguay. **Coord.: Marcelo Boccanera. $ 3.-**

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30:
"Hambre: dos argentinos en búsqueda de uno mismo"
Aut. y dir.: W. Rosenzwit. Con F. Triviño y J. Waldhorn. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Desc. a jubil. Sáb. a las 22: Grupo Macondo pta.:
"Muertos sin sepultura"
de J. P. Sartre. Ausp. Alianza Francesa. Dgos. a las 18:
"La mágica zarzuela II"
con N. Lara, R. Villaverde y E. Barcena. Dir. gral.: E. Blanca.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO".
Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 22:
"Lulú ha desaparecido"
Sáb. a las 20:
"En los zaguanes ángeles muertos"
(nueva versión). Dgos. a las 20: **"La pasajera"**
Tercer año en cartel. Dgos. a las 22:
"Tango varsoviano"
10º año en cartel.-

en cartel



CRIMINAL,

de Javier Daulte

Dir.: Diego Kogan

Armada sobre un tiempo discontinuo, donde ni siquiera los lapsus y las frases incompletas quitan potencia a la progresión dramática, esta pieza de Daulte (el mismo de Martha Stutz*) se convierte en un juego delirante entre psicólogos y pacientes sospechosos de un crimen. Especial para un público que capte la ironía y el doble sentido. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison.* ***En el Teatro Payró, San Martín 766, viernes y sábados a las 22.45.***

LA ULTIMA CERVEZA

Unipersonal

Dir.: Pablo Silva

Nacido en Alemania en 1920, pero nacionalizado norteamericano, el poeta y novelista Charles Bukowski pertenece a esa raza de escritores cuya vida difiere poco de sus escritos. Provocador y corrosivo, es rescatado en este unipersonal a través de fragmentos de su vida y obra por el periodista Carlos Polimeni. Actúa Daniel Ritto y dirige Pablo Silva. La puesta lleva música de Andrés Calamaro y Fito Páez. ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, jueves a las 22, viernes y sábado a las 24.***

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Los impunes"** de A. Barchilón. Dir.: L. Quinteros. Con L. Quinteros, R. Díaz Mourelle, F. Yanelli e H. Quinteros. $ 12. Jub. y est. $ 6.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"**
de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30:
"Madame de Sade"
de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. a las 20.45:
Querido Chéjov...
Dir.: E. Gowland. Sáb. a las 23: **Hamlet**
de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
Ritos del corazón
de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría y elenco. Dir.: E. Pavelic.-
Sala 3: Vier. a las 21:
La irredenta
de B. Mosquera. Con S. Brando, G. Malvagni y elenco. Sáb. a las 23.30: Circus Renacentista pta.:
Estarás conmigo en el Paraíso
Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Con A. Maza, G. Apper y elenco. Dgos. a las 21:
Pater dixit
creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 20:
"Dos obras breves de Samuel Beckett"
Grupo de la Ciudad. Dir.: César Repetto. $ 8. A las 23:
"Anteboda"
Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"Dominó en casa"
Aut. y dir.: M. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: Ciclo de la "Asociación Amigos de Alfredo Kraus". Concierto lírico. **Patricia Gutiérrez** (soprano) y **Andrea Alvarez** (piano). Obras de cámara y ópera. $ 13.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta a **Eleonora Cassano** en **TANGO Y FUGA** con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6.
Sala de Representantes
Vier. a las 22:
"Fandango: Querido Manzi"
Sáb. a las 20.30:
"Cristo de nuevo crucificado"
de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-
Sala Siripo
Sáb. a las 21.30:
"Historia de un zurdo contrariado"
de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.-
Sala de la Ranchería
Vier. a las 21:
La valija
de J. Mauricio. Dir.: D. Maragrino. Sáb. a las 21:
Retorno al hogar
de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Dgo. a las 20:
Idipus Tyrannos
(La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. Vier. y Sáb. a las 21:
Paraísos perdidos
de Susana Torres Molina. Loc. $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"**
un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros. A las 23: Mónica Alfonso se
"Desnuda de terciopelo"
Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champgane en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"**
Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45:
"Criminal"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en:
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.45:
"Sucesos argentinos"
(Humor a puro smowing).-

SALON DORADO DE LA SECRETARIA DE CULTURA.
Av. de Mayo 575. 323-9418/9669. Juev. a las 19: 2º conc. del ciclo de Agrupaciones Corales org. por la Sec. de Cult. **Coro Nacional de Jóvenes**
Dir.: N. Zadoff. Obras de Ness, de Falla, Alfven, Nystedt, Junkes, Villa-Lobos y Russo. **Grupo Vocal de Difusión**
Dir.: M. Moruja. "Misa", de F. Martin. Coment.: M. J. Bigourdan.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"**
Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (five o'clock tea). Desc. a jub. y esc.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30:
"Ciclo de conciertos para niños"
org. por el Collegium Musicum de Buenos Aires: "Sonsonando". $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **"Gulliver"**
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30:
"Los Mimozanquis"
$ 3.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16:
En busca de la sonrisa perdida
17.30:
La vuelta de Caperucita Roja
(adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgos. a las 18:
Un amor súper helado
Aut. y dir.: M. Silva.-
Sala del Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17:
La barca de la alegría
Aut. y dir.: J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta
"30 años con la cultura - Tango show"
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22:
"Tanguera"
al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30:
"El día que Gardel volvió al Café"
con Angel Rico.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES
Mónica Sachi y Hugo Marcel
"Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. a las 22:
"Veladas criollas"
con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero**
Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
Nelly Omar
y sus guitarras; **Antonio Agri**
(violín), **Salgán-De Lío**
y el **Nuevo Quinteto Real**
(con arreglos de Salgán):
Salgán, De Lío, Agri, Baffa y Buono
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23:
Fats Fernández
Nuevo espectáculo en un clima de intimidad con Jazz. $ 15.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 22:
VANE MIHANOVICH
en concierto. Sáb. a las 0.30:
SANDRA MIHANOVICH
presenta los temas de su último CD. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23:
CAFE CONCERT DE TANGOS.
Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana.
Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22:
Canciones desnudas
(música urbana, candombe, popular). $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Juev. a las 21:
Guillermina Beccar Varela
cantante de música popular argentina.
A las 22.30: A. Alonso y su nuevo CD **"Armando Alonso Trío"**
con C. Franov y C. Cinalli.-
Vier. a las 21:
Mónica Pelay"
A las 23: Agustín Pereyra Lucena en
"Homenaje a la bossa nova"
con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, R. Núñez y E. Prieto. A las 0.30:
"El Límite"
(música popular argentina).-
Sáb. a las 21: recital de la cantante cubana **Esther Fellowe**
A las 23: **Miguel Botafogo**
y "Los Delta Blues". 1 año de éxito. A la 1: recital de blues y pop con **"La Peluca"** de Villa Gesell.-
Dgo. a las 21.30: espacio para nuevos grupos.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 22.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en
"Nuevas aventuras a dos pianos" 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

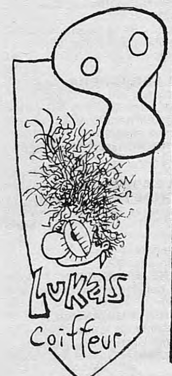
MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Visitas virtuales al museo. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Sáb. y Dgos. de 15 a 19. Visitas guiadas para colegios de Lun. a Vier.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "LA ESTRELLA DE BELEN" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



LEO MASLIAH
VIERNES 7
21:30 hs.y 23:30 hs.
LA PETROLERA
J.E. URIBURU 1687 Tel: 803-6921. (y Las Heras) Vier. 31/ 21 hs.

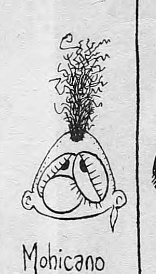
por Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Templado. Vientos del Sur al Sudoeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

13.00

◆ Oscar D'Auria Afrotango en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entrada libre y gratuita.

18.00

◆ Presentación del Grupo de danza de la India dirigido por Sonal Mansingh, en la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155.

19.00

◆ Conferencia "No corregir a Brecht es traicionarlo", a cargo del especialista alemán Heiner Müller, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

◆ Dentro del ciclo Buenos Aires a Libro Abierto, conferencia "Las mujeres y la narrativa histórica" con Susana Bilbao, Marta Merkin y otros, en la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. Entrada libre.

◆ Inauguración de la exhibición *Los señores del Jaguar*, en el Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, Moreno 350.

◆ Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre y gratuita.

◆ El Coro Nacional de Jóvenes en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 525. Entrada libre y gratuita.

20.00

◆ Homenaje a la escritora María Elena Walsh, con la participación de Lito Vitale, Jairo, Sandra Mihanovich y otros. Norma Aleandro leerá poemas de la autora, en Corrientes 2537.

21.00

◆ Presentación del espectáculo *Passages* de video, danza, escultura y tango, en el Centro Cultural Recoleta, Junin 1930.

21.30

◆ Proyección del film *Es todo*, realizado por Gabriela Golder y Juan Seoane en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

EL PAPA DE IGOR

Por Juan Gelman

La posteridad no conoció su voz: a diferencia de su tocayo, sucesor y rival, Fiodor Chaliapin, no grabó disco alguno. Sí se sabe que fue un bajo renombrado de la Rusia imperial de la segunda mitad del siglo XIX, rico en dones musicales y actorales, siempre requerido por Rimsky-Korsakov y por Tchaikovsky para cantar sus óperas. Hizo el papel de Varlaem en la primera versión del *Boris Godunov* de Mussorgsky, quien lo acompañó al piano varias veces en sus recitales de solista. Varios críticos han deducido su capacidad vocal escrutando la partitura de una canción que le dedicara Rimsky-Korsakov y que exige un poderoso registro medio y un extremo control de la respiración. Pero sólo pasó –y con discreción– a la historia como padre de Igor Stravinsky, tal vez el genio musical más alto de este siglo.

Severo, duro, fácil de rabietas, Fiodor Stravinsky practicaba con mortificante lejanía con sus cuatro hijos. A Igor, el tercero, le encantaba presenciar los ensayos del padre en la casa o en el teatro Marinski de San Petersburgo. Fiodor era la estrella del teatro; Igor se convirtió en una suerte de mascota del elenco. Empezó a estudiar piano a los 9 años y su vocación musical era evidente, pero el padre lo obligó a seguir la carrera de abogado penalista. La madre, Ana Kirilovna, aunque pianista destacada, tampoco lo supo acompañar en el deseo; combatía con tanto vigor las ambiciones artísticas del hijo que éste, en una ocasión, se refugió en el hogar de Yuri, su hermano mayor. La señora Dushkin, que la conoció en París en los años '30, testimonió alguna vez que Igor vivía allí aterrado de que la madre descubriera su oculta condición de bígamo. A esas alturas, ya famoso, el compositor doblaba el codo de los 50 de edad.

Igor encontró finalmente apoyo y estímulo en Rimsky-Korsakov, que lo admitió como alumno y aun discípulo. Participaba en los miércoles musicales de la casa en que se ejecutaban y discutían obras clásicas y modernas. Solía tocar el piano a cuatro manos con la anfitriona y callar sus discrepancias con el maestro; por ejemplo, sobre Debussy, que Rimsky ridiculizaba por su "modernismo".


Retrato de Stravinsky por Picasso en 1920.

Sin embargo, el recurso de los cinco a la tradición folklórica rusa formó parte medular del arte de Stravinsky de esa época y, según Richard Taruskin, su formidable biógrafo, siguió instalado en casi toda su obra, inclusoo la del período neoclásico y la aparentemente más cosmopolita. Es una opinión debatible. Para el crítico Michael Oliver, *La historia del soldado*, ya en 1918, es un intento deliberado del compositor de "desrusificar" su música. Stravinsky mismo señaló que esa obra "para ser leída, interpretada y danzada" había introducido ritmos jazzísticos ajenos a la tradición del país. Taruskin insiste en que no la informa el jazz, sino cadencias de las bandas pueblerinas de Ucrania, región donde Stravinsky pasaba los veranos antes del estallido de la Primera Guerra Mundial. En la mayoría de sus creaciones –reitera Taruskin– se detecta el uso de la escala octatónica de Rimsky-Korsakov –que éste tomó de Liszt y éste, a su vez, de Schubert–, también en la última composición, *El búho y el gatito*, de 1966. Además del amor a la música, Igor recibió distintos legados de su padre. Fiodor sobresalía en el diseño de su propio vestuario y el dibujo de caricaturas; el hijo adquirió una destreza gráfica por la que las pinturas que produjo a sus 18 años eran bastante mejores que las obras que compuso por entonces. Heredó asimismo la severidad y distancia de trato con sus propios hijos. En 1904, dos años después de la muerte del padre y en pleno conflicto con el Japón, escribió "De cómo las setas se movilizaron para la guerra", una canción para bajo que se supone inspirada en recuerdos filiales y que Igor sumió en el más profundo olvido. En cambio, medio siglo después, criticó acerbamente la figura del padre.

Ese tardío acto parricida evoca una circunstancia curiosa. En abril de 1879, el bajo Stravinsky dio un recital en compañía de otro Fiodor, Dostoievsky, quien leyó fragmentos de *Los hermanos Karamazov*. En esa novela Freud creyó advertir "un nexo inequívoco" entre el parricidio que allí se narra y el padre y la epilepsia del escritor: sus ataques habrían sido autocastigos por desear la muerte del padre odiado, finalmente consumada por mano propia en la escritura. Stravinsky no fue epiléptico ni parricida de hecho, pero el odio al padre lo acompañó toda la vida.

CARTAS

Pregunta

Me he topado con la experiencia de la violencia familiar y el abuso sexual infantil, comprobando que existen las mismas fantasías y prejuicios que hace 50 años se destinaba hacia los pobres. Hay escasos y deficientes centros, pocos capacitados para detectar y atender el abuso a niños. Y si allí preguntamos por la prevención y qué se hace al respecto nos miran sin respuesta. Cuando un caso llega a la Justicia se expone a los niños a los peritajes forenses corrientes, se "carea" al niño con el abusador. Palabra de niño contra palabra de adulto. La madre es tachada de "paranoica, fabuladora y en relación simbiótica" con el niño. Nada se comprueba y la criatura queda expuesta a más abusos pues no se previene o evita el contacto con el padre o con aquellos familiares o personas cercanas al niño que son los más frecuentes abusadores. Cuando se destapa la olla, ninguno de ellos recibe sanción social ni judicial. Siguen siendo un potencial peligro para niños propios y ajenos. Cuando se trata de un maestro puede que le pidan la renuncia pero sigue en condiciones de trabajar en otra escuela hasta que lo descubran. O no... Pocas veces se indica un tratamiento, pero al no ser obligatorio los abusadores no los cumplen y siguen sin reconocer su problema dejando el daño en el cuerpo y la mente de los niños que ni la sociedad ni la Justicia protegen. Los que callan, otorgan. Otorgan que se abuse de bebés, de niños y de adolescentes. Y la mayoría de ellos arrastran la carga de su secreto hasta la adultez. Cuando se conoce el caso, hasta la familia y las amistades se distancian con las víctimas como si contagiaran. Porque "por algo les habrá pasado". ¿Habrá que esperar otros cincuenta años para que se entienda que el abuso sexual infantil es un problema social? No de "clase social" sino defalta de compromiso social con los chicos. ¿Por qué no se hacen campañas masivas de concientización acerca del abuso a los niños? Esta es la pregunta que nos hacemos las madres de los niños abusados.

C.N.C. DNI 6.362.596
Mamá de un niño abusado por su padre



Cuando elija su cobertura médica, mire más allá de lo que le muestran

creativa

No utilice su salud ni la de su familia para comprobar si su elección fue la correcta



Protección sin Fronteras
Av. Leandro N. Alem 1067 - 6° Piso
Capital Federal - Tel.: 310-5000
www.osde.com.ar www.osde.com.ar